|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»** | | | | | |
|  | | | |  | |
|  | | | | **автограф** | |
|  | | | | «09» сентября 2021 г. | |
|  | | | |  | |
|  | | | |  | |
|  | | | | | |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | |
|  | **Б1.О.16** | | | |  |
| **ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Направление подготовки:** | | **53.03.02** | **«Музыкально-инструментальное искусство»** | | |
| **Профиль подготовки:** | | **«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»** | | | |
| **Квалификация выпускника:** | | **Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.** | | | |
| **Форма обучения:** | | **очная** | | | |
| **Год набора:** | | **2021** | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа дисциплины | | | **ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ** |
| Разработана в соответствии  с требованиями ФГОС ВО: | | | **53.03.02** «Музыкально-инструментальное искусство»  профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» |
|  | | | |
| (приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.) | | | |
|  |  | | |
| Составитель(и): |  | | |
|  | Кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры теории и истории музыки ФМИ МГИК | | |
|  | **Сидорова М.Б.** | | |
|  |  | | |
|  | | | |
| УТВЕРЖДЕНО | | | |
| Протокол заседания кафедры | | Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | |
| № 2 от «09» сентября 2021 г. | |  | |

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ)**

**1.1.** **Цель освоения дисциплины** - овладение студентами знаниями в области истории отечественной музыкальной культуры и искусства с древнейших времен до современности, освоение исторического опыта, изучение наследия и творчества выдающихся отечественных композиторов в контексте музыки их времени, определение и осмысление ценностного значения лучших музыкальных произведений в духовной жизни общества

**1.2. Задачи:**

* Изучение исторических закономерностей, периодизации развития отечественной музыкальной культуры
* Ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам истории развития отечественной музыки
* Ознакомить студентов с творчеством известных отечественных композиторов и музыкальных произведений с древнейших времен до современности
* Развитие навыков анализа различных художественно-стилевых явлений, в которых отражено многообразие отечественной музыкальной культуры
* Подготовка специалиста, способного ориентироваться в основных закономерностях и явлениях отечественной музыки, анализировать творчества выдающихся композиторов в контексте музыки их времени.

.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «История отечественной музыки» находится в Обязательной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Дисциплина «История отечественной музыки» изучается в 4,5,6, семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла – истории, эстетики и теории искусства, философии, истории искусств, истории и теории искусства, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, истории зарубежной музыки, сольфеджио, гармонии, инструментоведения, истории нотации, музыкальной терминологии, хорового класса.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: основ научных исследований, специального класса, основ композиции, содержания и форма в музыке, исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (педагогической, лекторской), подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач

**. 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции УК-5, ОПК – 1 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профилю «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| УК – 5  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям  УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп  УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира   УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера | Знать:  –механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;  –проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;  –национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;  – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;  –исторические этапы в развитии национальных культур;  – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала ХХI века;  – национально-культурные особенности искусства различных стран;  Уметь:  – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;  –соотносить современное состояние культуры с ее историей;  –излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;  –находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;  –проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;  – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;  – работать с разноплановыми историческими источниками;  – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;  – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;  – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;  – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;  Владеть:  –развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;  – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;  – речевым этикетом межкультурной коммуникации;  – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры. |
| ОПК – 1  Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства  ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства  ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции | Знать:  – основные этапы исторического развития музыкального искусства;  – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,  – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;  – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной  истории музыки;  – теоретические и эстетические основы музыкальной формы;  – основные этапы развития европейского музыкального формообразования,  – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;  – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;  – принципы анализа музыки с поэтическим текстом;  – основные принципы связи гармонии и формы;  – техники композиции в музыке ХХ-ХI вв.  – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;  – место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;  Уметь:  – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;  – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;  – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;  – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных  направлений эпохи его создания;  – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;  – самостоятельно гармонизовать мелодию;  – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;  – исполнять на фортепиано гармонические последовательности;  – расшифровывать генерал-бас;  – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;  Владеть:  – профессиональной терминолексикой;  – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;  – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;  – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;  – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;  – приемами гармонизации мелодии или баса. |

***4.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)***

***4.1. Объем дисциплины (модуля)***

Объем дисциплины «История отечественной музыки» на очной форме обучения составляет 6 зе, 216 академических часа, из них контактных 102 акад. ч., СРС 78 акад. ч., контроль 36 акад.ч., формы контроля в семестрах: 5- зачет, 6 – экзамен.

Объем дисциплины «История отечественной музыки» на заочной форме обучения составляет 6 зе, 216 академических часа, из них контактных 24 акад. ч., СРС 179 акад. ч., контроль 13 акад.ч., формы контроля в семестрах: 5- зачет, 7– экзамен

***4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел Дисциплины | Семестр | **Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах** | | | | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
| **Всего** | | **Лекции** | **СР** | **Семи**  **нары** | | | | **Контр.** |
| 1 | Введение  Пути развития отечественной музыки от истоков до середины 18 в.  Расцвет отечественной музыки конца 18-начале 19 вв.  М.И. Глинка  А.С. Даргомыжский  Отечественная музыка середины 19 в.  М.П. Мусоргский.  А.П. Бородин  Н.А. Римский-Корсаков  П.И. Чайковский | IV | **36** | | **26** | **10** |  | | |  | | Входной контроль  Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий |
|  | СЕМИНАРЫ  1. Творчество М.И. Глинки  2. Творчество А.С. Даргомыжского  3. Творчество М.П. Мусоргского  4. Творчество Н.А. Римского-Корсакова | **18** | |  | **10** | **8** | | |  | | Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий  Доклады, презентации |
|  | |  |  |  | | |  | |  |
| 2 | Отечественная музыка в конце 19-начале 20 в.  А.К. Глазунов  А.К. Лядов, А.С.Аренский  С.И. Танеев  А.Н. Скрябин  С.В. Рахманинов  И.Ф. Стравинский  Национальные компози-  торские школы Прибалтики, Украины, Молдавии, Закавказья, Средней Азии первой половины 20 в. | V | **36** | | **26** | **10** |  | | |  | | Входной контроль  Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий |
| СЕМИНАРЫ  1. Творчество А.К. Лядова и А.С. Аренского  2. Творчество А.Н. Скрябина  3. Творчество С.В. Рахманинова  4. Творчество И.Ф. Стравинского | **18** | |  | **10** | **8** | | |  | | Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий  Доклады, презентации |
|  | |  |  |  | | |  | | Промежуточная аттестация: зачет |
| 3 | Особенности развития отечественной музыки в 20 веке и её периодизация  Н.Я. Мясковский  СС Прокофьев  Д.Д. Шостакович  Ю. Шапорин и А. Хачатурян  Д. Кабалевский и В. Шебалин  Т. Хренников и А. Эшпай  Симфонические, хоровые и камерные жанры в отечественной музыке первой половины ХХ века  Театральные жанры в отечествен-ной музыке первой половины ХХ в. Массовые жанры в отечественной музыке первой половины ХХ в. | VI | **45** | | **26** | **19** |  | | |  | | Входной контроль  Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий |
| СЕМИНАРЫ  1. Творчество Н..Я. Мясковского  2. Творчество С.С. Прокофьева  3. Творчество Д. Шостаковича  4. Творчество Ю. Шапорина и А. Хачатуряна | **63** | |  | **19** | **8** | | | **36** | | Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий  Доклады, презентации |
|  |  | |  |  |  | |  | | | Промежуточная аттестация: экзамен |
| 4 |  |  | **216** | **78** | | **78** | | **24** | **36** | | |  |
|  |  |  |  |  | |  | |  |  | | |  |

***4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах | | | | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
| Всего | | Лекции | СР | Семи  нары | | | | Контр. |
| 1 | Введение  Пути развития отечествен-ной музыки от истоков до середины 18 в.  Расцвет отечественной музыки конца 18-начале 19 вв.  М.И. Глинка  А.С. Даргомыжский  Отечественная музыка середины 19 в.  М.П. Мусоргский.  А.П. Бородин  Н.А. Римский-Корсаков  П.И. Чайковский | IV | 30 | | 4 | 24 |  | | |  | | Входной контроль  Проверка СР на  каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий |
| СЕМИНАРЫ  1. Творчество М.И. Глинки  2. Творчество А.С. Даргомыжского  3. Творчество М.П. Мусоргского  4. Творчество Н.А. Римского-Корсакова | 24 | |  | 24 |  | | |  | | Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий  Доклады, презентации |
| 2 | Отечественная музыка в конце 19-начале 20 в.  А.К. Глазунов  А.К. Лядов, А.С.Аренский  С.И. Танеев  А.Н. Скрябин  С.В. Рахманинов  И.Ф. Стравинский  Национальные компози-  торские школы Прибалтики, Украины, Молдавии, Закавказья, Средней Азии первой половины 20 в. | V | 28 | | 4 | 22 |  | | | 4 | | Входной контроль  Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий |
| СЕМИНАРЫ  1. Творчество А.К. Лядова и А.С. Аренского  2. Творчество А.Н. Скрябина  3. Творчество С.В. Рахманинова  4. Творчество И.Ф. Стравинского | 26 | |  | 22 | 2 | | |  | | Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий  Доклады, презентации |
|  | |  |  |  | | | 4 | | Промежуточная аттестация: зачет |
| 3 | Особенности развития отечественной музыки в 20 веке и её периодизация  Н.Я. Мясковский  СС Прокофьев  Д.Д. Шостакович  Ю. Шапорин и А. Хачатурян  Д. Кабалевский и В. Шебалин  Т. Хренников и А. Эшпай | VI | 28 | | 4 | 24 |  | | |  | | Входной контроль  Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий |
| СЕМИНАРЫ  1. Творчество Н..Я. Мясковского  2. Творчество С.С. Прокофьева | 26 | |  | 24 | 2 | | |  | | Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий  Доклады, презентации |
|  |  | |  |  |  | |  | | |  |
| 4 | Симфонические, хоровые и камерные жанры в отечественной музыке первой половины ХХ века  Театральные и массовые жанры в отечественной музыке первой половины ХХ в | VII | 33 | | 4 | 20 |  | | 9 | | | Входной контроль  Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий |
|  | СЕМИНАРЫ  1. Творчество Д. Шостаковича  2. Творчество Ю. Шапорина и А. Хачатуряна | 21 | |  | 19 | 2 | |  | | |  |
|  |  | |  |  |  | | 9 | | | Промежуточная аттестация: экзамен |
| 5 |  |  | **216** | **16** | | **179** | | **8** | **13** | | |  |
|  |  |  |  |  | |  | |  |  | | |  |

***4.4. Содержание разделов* *дисциплины (модуля)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела дисциплины** | **Содержание раздела дисциплины** |
| **1** | Пути развития отечественной музыки от истоков до середины XVIII в. | Расселение славянских племен в 1 тыс. н.э. Восточные славяне - предки русских, украинцев и белорусов. Языческий период древнерусского искусства. Самобытная культура вос­точнославянских племен докиевского периода.  Главнейшие социально-политические события отечест­венной истории до середины XVIII в. Образование феодальной Киевской Руси и ее расцвет в IX - XI в.в. Династия Рюрикови­чей. Принятие христианства в 988 г. Вторжение татаро-монгол и перенесение политического центра во Владимир и Новгород. Куликовская битва (1380 г.) и свержение ига (1480 г.). Формирование централизованного Русского государства во­круг Москвы (XV-XVI в.). «Смутное время» (начало XVII в.) -борьба за независимость и целостность Руси против интервен­ции. Подготовленные историческими событиями XVIII в. ре­формы Петра 1, знаменующие выход на европейскую арену. Крестьянские войны.  Все эти факты не могли не отразиться - в той или иной мере - в отечественной культуре и изобразительном, театраль­ном, музыкальном искусстве, литературе и архитектуре. Иконы Андрея Рублева и фрески Дионисия, «Слово о полку Игореве» и «Задонщина», народные песни и многочисленные храмы -величественные памятники нашей истории.  В музыкальной культуре (как и во всей культуре в це­лом) развивались параллельно две основные взаимосвязанные линии: «светская» (народная и придворная) и церковная, сле­дующая во многом за византийской традицией. Народная му­зыкальная культура на протяжении многих веков - это песни (бытовые, обрядовые, исторические и т.д.), былины и сказы (исполняемые нараспев, иногда с аккомпанементом), инстру­ментальные наигрыши. Выдающуюся роль в фольклоре сыгра­ло скоморошество, нередко окрашенное в сатирические тона. Музыкальный быт княжеского двора (с XVI века - придворная музыка) характеризовался известным профессионализмом, поя­вились музыкально-театральные коллективы, ансамбли, орке­стры, талантливые солисты.  Но подлинными центрами духовной и культурной жиз­ни в России (да и во всей мировой культуре) долгое время были церкви и монастыри. Стиль православной церковной музыки -вокально-хоровой. Он претерпел эволюцию: от одноголосного знаменного распева («осьмогласие) - через путевое, демественное и строчное пение - к партесному многоголосию. В церков­ной музыке развивалась и письменность (знаменная, затем -линейная). В XVII в. появились хоры «певчих дьяков». Первые композиторы и теоретики музыки в России также были связаны с церковью (Шайдуров, Крестьянин, Металлов и др.) Особо от­метим замечательное искусство колокольного звона.  В конце XVII в. и особенно в начале XVIII в. активно развивается городская музыка - канты и псалмы (многоголос­ные куплетные песни различного содержания), особо популя­рен жанр хорового концерта (Титов, Дилецкий и др.) Появля­ются элементы общеевропейской культуры (ассамблеи, кон­цертная жизнь, первые итальянские оперы, иностранные музы­канты при дворе). В русской культуре заметны черты класси­цизма. Важное значение имеют культурные связи России с Ук­раиной и Белоруссией. |
| **2** | Расцвет отечественной музыки в конце XVIII в. – начале XIX в. | Утверждение России как великой державы в Европе (правление Екатерины II, войны с Наполеоном, Отечественная война 1812 г.). Крестьянская война под предводительством Пу­гачева, восстание декабристов 1825 г. Эти социально-исторические события способствовали процессу демократиза­ции культурной и музыкальной жизни в России. Появился но­вый слушатель, усилился интерес к музыке в широких слоях городского населения. Тяжелая судьба крепостной музыкально-театральной интеллигенции. Роговые оркестры как явление, типичное для крепостной эпохи. Запись и публикация народной песни (Н.Львови И.Прач, В.Трутовский, Кирша Данилов).  Формирование русской национальной композиторской школы (Д.Бортнянский, Г.Пашкевич, Е.Фомин, И.Хандошкин и др.). Ведущее значение оперного жанра. Бытовые комические оперы («Мельник - колдун, обманщик и сват» М.Соколовского, «Гостиный двор» Г.Пашкевича); сатирическая направленность оперы «Несчастье от кареты» Пашкевича, сказочная опера «Февей» Пашкевича. Хоровые жанры (Бортнянский, Березов­ский, Ведель).  Е.И.Фомин (1761-1800). Биографические сведения. Оперное творчество и созревание в нем ростков русского сим­фонизма.  И.В. Хандошкин (1747-1804) - выдающийся русский композитор и скрипач-виртуоз.  Д.С.Бортнянский (1751-1825). Биография. Оперная, ка­мерная и хоровая музыка.  Возникновение в первой половине XIX в. классической русской музыкальной школы. Воздействие передовой русской литературы на все области русского искусства (Пушкин, Лер­монтов, Гоголь). Демократизация музыкальной жизни России в первой половине XIX в. Выдающиеся исполнители. Развитие мысли о музыке (В.Одоевский, Н.Мельгунов, А. Улыбышев и **ДР-).**  Русский музыкальный театр. «Трагедии на музыке» (О.Козловский). Русский водевиль. Русская опера начала века (К.Кавос, С.Давыдов).  А.Н.Верстовский (1799-1862) - крупнейший представи­тель русского оперного искусства на предклассическом этапе его развития (оперы «Пан Твардовский», «Аскольдова моги­ла»). Камерно-вокальное творчество Верстовского. Его дея­тельность как руководителя московских театров.  Камерно-вокальная музыка конца XVIII - начала XIX в. «Российская песня», ее основные жанры. Сборник Г.Теплова «Между делом безделье». Расширение и углубление вокальной лирики (А.Жилин, М.Яковлев, А. Верстовский и др.). Рождение русского романса.  А.А. Алябьев (1787-1851). Его биография. Широта и многообразие творчества Алябьева (вокального, театрального, хорового, симфонического, камерно-инструментального).  А.Е.Варламов (1801-1848). Биографические сведения. Варламов как певец-исполнитель и педагог. Основные виды его вокального творчества: «русская песня» и лирический романс. Театральная музыка Варламова.  А.Л.Гурилев (1803-1858). Биографические сведения. Образы городского быта и элегическая окраска его вокальной музыки. Инструментальные произведения (вариации).  Важное значение данного периода в подготовке класси­ческого этапа русской музыкальной культуры. |
| **3** | М.И. Глинка | М.И.Глинка - основоположник русской классической музы­ки. Многообразие социальных и культурных причин, по кото­рым именно Глинке было суждено стать первым русским ком­позитором-классиком. Идейность, реализм, народность и глу­бина содержания - основы его творчества. Широта художест­венного обобщения и точность индивидуальных характеристик. Гармоническое сочетание классических и романтических черт в творческом методе и стиле Глинки. Ведущая роль песенно-мелодического начала. Эволюция творчества Глинки. Биогра­фия.  Оперное творчество Глинки. «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») - первая русская классическая опера историко-трагедийного жанра. Особая роль народных сцен. Сочетание элементов эпической и конфликтной драматургии. Симфонизм оперы. «Руслан и Людмила» - первый высокий образец народ­но-сказочной эпической оперы в мировой музыкальной литературе. Черты былинного эпоса. Образы Востока и фантастика. Портреты-характеристики, картинно-повествовательная драматургия.  Программность симфонической музыки Глинки. Соче­тание народно-жанровой основы и высокого симфонического обобщения. Историческое значение «Камаринской» в русской музыке. Картинно-колористический симфонизм в испанских увертюрах. «Вальс-фантазия» - родоначальник романтических концертных вальсов в России. Музыка к трагедии «Князь Холмский» Н.Кукольника - яркий образец драматического жанра в искусстве 1-ой половины XIX в.  Камерно-вокальное и камерно-инструментальное твор­чество Глинки. Метод вокального творчества Глинки, основан­ный на обобщенной передаче в музыке поэтического содержа­ния текста при большом разнообразии и гибкости выразитель­ных оттенков. Глубина и разнообразие фортепианной партии в его романсах. Особенности содержания, музыкальной формы и языка в романсах позднего периода. |
| **4** | А.С. Даргомыжский | А.С.Даргомыжский - соратник и продолжатель Глинки, связующее звено между творчеством Глинки и творчеством «Могучей кучки». Связь Даргомыжского с новыми течениями в русской общественной жизни и искусстве. Критический реа­лизм - основа творческого метода композитора. Социально-обличительная направленность его творчества, образ «малень­кого человека». Биография.  Ранние оперы Даргомыжского. Реализм и новаторство зрелого оперного творчества. «Русалка» как бытовая народно-психологическая драма. Сквозное развитие, новая роль речита­тивов, трактовка оперных форм и оркестра. «Каменный гость» -новаторское произведение в жанре камерной лирико-психологической оперы. Достижения Даргомыжского в области остро- характеристического речитатива.  Камерно-вокальная музыка Даргомыжского. Создание им новых типов русского романса. Интерес «великого учителя музыкальной правды» к социальной тематике и психологиче­ской углубленности. Детализированное воплощение поэтиче­ского текста. Симфоническое творчество Даргомыжского. |
| **5** | Отечественная музыка в середине XIX в. | Основные исторические события этого периода: Крым­ская война; рост освободительного движения и реформы 60-х годов (в том числе отмена крепостного права). Они всколыхну­ли общественную жизнь в России, став мощным стимулом для расцвета литературы и искусства, для выдвижения целой груп­пы великих писателей, поэтов, художников, композиторов. Важнейшими творческими принципами утверждаются демо­кратизм, народность, критический реализм. Развиваются: наука, критика и публицистика. Центральной фигурой общественной жизни и искусства становится разночинец.  Подъем музыкально-общественной жизни в России в 50-80-е годы сопровождался борьбой за русское музыкальное просвещение. Появляются РМО и его филиалы, Бесплатная му­зыкальная школа, консерватории, издательства и т.д. Видную роль играют такие деятели, как А. и Н. Рубинштейны, М.Балакирев, А.Серов, Г.Ломакин.  Высокий расцвет переживает в этот период русская композиторская школа, «Могучая кучка» - передовое, демокра­тическое по своей направленности, творческое содружество петербургских композиторов, развивающее принципы реализма и народности. П.И. Чайковский - величайший русский компо­зитор, чьи идейно-творческие установки во многом переклика­лись с «Могучей кучкой». И «кучкисты», и Чайковский разви­вали традиции Глинки и Даргомыжского, в то же время являясь новаторами, самобытно претворявшими лучшие достижения романтического зарубежного искусства.  Важную роль в борьбе за утверждение национального музыкального искусства сыграла музыкальная критика и публицистика (А.Серов, В.Стасов, Ц.Кюи, Г. Ларош). Наблюдается подъем интереса к народной песне (сборники обработок народ­ных песен Балакирева, Римского-Корсакова, Чайковского). От­метим значительный подъем исполнительской культуры (А. и Н. Ру­бинштейны, Э.Направник, А.Брандуков, Л. Ауэр, Е.Лавровская, П.Хохлов и др.)  Ведущее положение в творчестве русских композиторов в 50-80-е гг. занимает жанр оперы. Многообразны типы рус­ской оперы: народная музыкальная драма, эпико-историческая, бытовая драма, народная комическая, лирико-психологическая и т.д. Соответственно развиваются различные типы оперной драматургии (конфликтно-драматическая, эпико-повествовательная) и формы (сквозная, номерная и их сочетание).  А.Н.Серов (1820-1871) - оперный композитор. Его героико-романтическая опера «Юдифь», историческая опера «Рогнеда» и бытовая реалистическая музыкальная драма «Вра­жья сила». А.Г. Рубинштейн (1829-1894) и его творческая дея­тельность в оперном, симфоническом, ораториальном и камер­но-вокальном жанрах. Опера «Демон» - одна из первых отече­ственных лирических опер. Ц.А.Кюи (1835-1918). Значение его раннего оперного («Вильям Ратклиф», «Анджело») и камерно-вокального творчества в формировании некоторых принципов «кучкистского» стиля.  Расцвет русского симфонизма. Многообразие видов симфонического творчества (симфонии, сюиты, концерты и др.). Творческое освоение и развитие русскими композиторами принципов зарубежного симфонизма. Два основных типа симфонизма -драматический и картинно-повествовательный. Проблема про­граммности в русской симфонической музыке. Разнообразие видов непрограммной симфонии в творчестве «Могучей кучки» и Чайковского.  М.А. Балакирев (1836-1910) как организатор и руково­дитель Могучей кучки в годы ее становления. Многосторонняя деятельность Балакирева. Его сложная творческая судьба. За­писи и обработки русских народных песен, образы Востока в его музыке. Симфонические произведения, камерно-инструментальное и камерно-вокальное творчество. |
| **6** | М.П. Мусоргский | М.П. Мусоргский - величайший композитор-реалист, яр­кий выразитель в музыке демократических идей 60-х годов. Тема народа - основная в его творчестве, интерес к тематике социальных конфликтов, социально-обличительный характер творчества Мусоргского. Новаторство, вытекающее из идейных установок композитора, из стремления воплотить целостные, психологически характерные образы. Определяющее значение вокальных жанров, эволюция творчества Мусоргского. Биогра­фия.  Оперное творчество Мусоргского. Его ранние музы­кально-драматические опыты («Саламбо», «Женитьба»). «Бо­рис Годунов» - историческая музыкальная трагедия. Основной конфликт: народ и власть. Новизна музыкальной драматургии, принципы характеристик действующих лиц. Народная музы­кальная драма «Хованщина». Основная тема - борьба старой и новой Руси на исходе XVII в. Народная музыкальная основа оперы. Многоплановость и драматическая насыщенность на­родных сцен. Обобщающее значение музыкальных образов как типических фигур русской жизни тех лет. «Сорочинская ярмар­ка» - народная музыкальная комедия. Бытовые, лирические, фантастические образы.  Новаторство вокального творчества Мусоргского. Его тематика (трагедийная, сатирическая, лирико-психологическая) и виды (монологи, сценки, циклы). Развитие вокальных прин­ципов Даргомыжского («мелодия, творимая говором челове­ка»). Фортепианная музыка Мусоргского («Картинки с выстав­ки»; отдельные пьесы). Трактовка цикла, особенности фортепи­анной техники. |
| **7** | А.П. Бородин | А.П.Бородин как типичный представитель русского де­мократического просветительства 60-70 - х годов: композитор, учёный, педагог, общественный деятель. Классические глинкинские основы эстетики Бородина. Стремление к выражению народных идеалов через образы героического эпоса. Гармоничность и глубина лирики Бородина. Новаторство музыкального языка. Биографические сведения.  А.П.Бородин - создатель жанра русской эпической сим­фонии. Ведущая роль героического начала, круг образов и про­граммные черты Первой и Второй симфоний, контраст русских и восточных элементов. Трактовка и своеобразие программно­сти в симфонической картине «В Средней Азии». Камерно-инструментальная музыка Бородина, ее значение в истории отечественной квартетной и фортепианной музыки.  Оперный жанр в творчестве Бородина. Развитие глинкинских традиций в жанре историко-эпической оперы. Опера «Богатыри» - фарс-опера. Мону­ментальный склад оперы «Князь Игорь», история ее создания. Идейная концепция, народные истоки, особенности музыкаль­ной драматургии, симфонизм. «Половецкие пляски» - образец симфонизации танцевальных сцен в русской опере. Музыкаль­ные характеристики-портреты, образы Востока, кантиленный тип вокализации.  Основные виды камерно-вокального творчества Боро­дина (эпические, лирические, жанрово-характерные, юмори­стические). Слияние поэтического и музыкального начал, кра­сочность гармонического языка. |
| **8** | Н.А. Римский-Корсаков | Многообразие его музыкальной деятельности и ее гро­мадное значение в истории отечественной музыки. Основопо­лагающая роль проблемы народности, передовая идейная на­правленность, реалистический творческий метод. Связь искус­ства Н.А.Римского-Корсакова с народным творчеством, веду­щее значение образов народа, его быта, истории, русской при­роды. Преобладание картинно-повествовательного начала, характерные черты музыкального языка, новаторство, особенно в начале XX века. Демократичность позиции Римского-Корсакова как художника и гражданина в 900-е годы, эволюция стиля. Био­графические сведения.  Народные, глинкинские основы оперной эстетики Рим­ского-Корсакова. Различные типы музыкальной драматургии. Соотношение реальных и сказочных, жанрово-бытовых и лирических, эпических и драматических образов. Симфонизация опер Римского-Корсакова. Ведущая роль вокального начала.  «Псковитянка» как отражение взглядов балакиревского кружка на проблему исторической русской оперы. Идейная концепция, сочетание народной и индивидуально-психоло­гической драмы.  Формирование жанра сказочно-эпической оперы в «Майской ночи» и «Снегурочке». Типичные для Римского-Корсакова образные сферы: лирическая, народно-жанровая, бытовая, комедийная, фантастическая. Роль обрядового эле­мента, народные хоровые сцены. Обобщающее философское значение основных образов «Снегурочки». Образ Снегурочки и его типичность для творчества Римского-Корсакова.  Эволюция оперного стиля в сторону монументальности, развитие инструментально-симфонической стороны. Ориги­нальность жанра оперы-былины «Садко», своеобразие эпичес­кой музыкальной драматургии, богатство средств музыкальной выразительности. Героико-патриотическая идея. Опера «Цар­ская невеста» - лирико-психологическая драма на историко-бытовой основе. Народность языка и стиля, роль ариозности и речитатива. Сочетание закругленных оперных форм и сквозно­го развития. Новые черты в трактовке сказочного сюжета в опере «Сказка о царе Салтане»: возникновение сатирических элементов, в рамках комедийного жанра, роль изобразительных приемов, тема искусства. Опера «Кащей Бессмертный», аллего­ричность ее образов. Новые средства музыкальной выразитель­ности. Опера-сатира «Золотой петушок». Использование прие­мов народного театра, роль восточного начала. Симфонизм оперы, значение лейтмотивов.  Обобщающая роль в творчестве Римского-Корсакова оперы-легенды «Сказание о невидимом граде Китеже». Герои­ко-патриотическая идея и нравственно философская концепция оперы, связанная с древними народно-пантеистическими веро­ваниями. Острый психологизм и драматизм образа Кутерьмы. Богатство и глубина претворения народных музыкально-поэтических источников. Основные лейтмотивы, симфоничность оперы, значение симфонической картины «Сеча при Керженце» как идейного цен­тра оперы.  Программная основа и картинно-повествовательная дра­матургия симфонического творчества Римского-Корсакова. Русские и восточные, бытовые и лирические образы, картины природы. Глинкинские традиции в сочинениях на народные темы (Симфониетта, «Испанское каприччио»). Черты романти­ческой программности в «Антаре». Богатство оркестрового ко­лорита в «Шехеразаде», сочетание приемов симфонической разработки тем с их орнаментально-вариационным развитием.  Преобладание лирической направленности в романсах Римского-Корсакова. Сочетание в них мелодической напевно­сти с декламационностью. Изобразительно-красочный склад фортепианного сопровождения. Углубление психологизма в более поздних романсах и вокальных циклах.  Традиции Римского-Корсакова в творчестве композито­ров молодого поколения и его учеников. Роль Римского-Корсакова для становления национальных композиторских школ в Закавказье, в Прибалтике и на Украине. |
| **9** | П.И. Чайковский | Творчество П.И.Чайковского - одна из вершин отечест­венной и мировой художественной культуры. Глубина и много­гранность отражения в его творчестве жизни того времени как выражение богатства и духовной красоты личности человека. Обобщающий философский смысл музыки Чайковского. Во­площение важнейших проблем отечественной социальной и нравственной жизни, ее острых конфликтов, в особенности конфликта между стремлением человека к утверждению своего права на счастье и враждебным этому стремлению фатумом. Народность, демократизм и богатство музыкального языка. Симфонизм - основа музыкального мышления Чайковского. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского, исторические связи с зарубежной музыкой. Биографические сведения.  Реалистическая оперная эстетика Чайковского. Вопло­щение основной темы творчества: столкновение человека с тра­гически сложившимися жизненными обстоятельствами, борьба за счастье. Особенности оперной драматургии. Ведущая роль вокально-мелодического начала. Симфонический сквозной характер раз­вития образов в сочетании с номерной структурой. Многообра­зие оперных жанров.  Историко-бытовая тема в ранних операх «Воевода» и «Опричник». Психологическая драма на историческом и на­родно-бытовом фоне. Лирико-комическая опера «Кузнец Вакула» («Черевички»). Многоплановость ее музыкальной драма­тургии (лирика, быт, комизм, фантастика). Использование ук­раинской народной песни. Новаторская сущность оперы «Евге­ний Онегин» как русской лирической оперы. Трактовка сюжета Пушкина. Бытовой романс - интонационная основа оперы. Лирико-психологическое начало на народном и бытовом фоне. Влияние симфонизма на музыкальную драматургию и оперные формы в «Евгении Онегине».  Героико-патриотическая тема в «Орлеанской деве». Яр­кая театральность и монументальность ее музыкального стиля, конфликт героического и лирического в образе главной герои­ни. Сочетание историко-трагедийного и лирико-психологического в опере «Мазепа». Новизна образа Марии в оперном творчестве Чайковского. Народные элементы (украинские и русские) в музыке оперы. «Чародейка» как опера песенного ха­рактера. Разработка лирико-драматической темы на широко развитом народно-массовом, бытовом фоне. Образ Настасьи -воплощение русского народного типа.  «Пиковая дама» - вершина оперного творчества Чайков­ского. Глубина и социально-философская обобщенность идеи оперы, выраженной в форме нравственно-психологической драмы. Методы характеристики действующих лиц и сквозной тип развития образов. Симфонизм оперы, значение лейтмоти­вов и их развитие. Богатство интонационно-жанровых истоков оперы. Особенности жанра, драматургии и оперной формы в «Иоланте». Сочетание признаков лирического и трагедийного в этой опере.  Демократический характер симфонизма Чайковского, соединение в нем широты и глубины идейно-философских за­мыслов с жизненностью образов, доступностью музыкального языка, ярким национальным колоритом, конкретной программ­ностью. Развитие принципов симфонизма Бетховена и Глинки. Разнообразие симфонических жанров в творчестве Чайковско­го. Напряженно-драматический характер большинства его сим­фонических произведений. Жанр симфонии - основа симфони­ческого наследия Чайковского. Разнообразие типов симфонии в его творчестве. Эволюция от жанрового лиризма к трагедийно­сти.  I симфония «Зимние грезы» - лирико-жанровая. II сим­фония, ее эпико-жанровый характер. Элементы сюитности в III симфонии. IV симфония - рубежное произведение в эволюции жанра симфонии у Чайковского. Идейная концепция, ее про­граммная основа. Драматургия цикла. Значение первой части и смысл финала. Глубина музыкально-философского замысла в V симфонии, богатство ее образного содержания, трактовка мед­ленной части, синтетичность финала симфонии. VI («Патетиче­ская») симфония и ее обобщающее значение в творческой эво­люции Чайковского. Философско-трагедийная концепция, осо­бенности драматургии и формы. Небывалая степень напряжен­ности развития, концентрированность и углубленная контраст­ность. Обобщенная трактовка жанровых элементов.  Программная симфоническая музыка Чайковского. Тя­готение композитора к сильным жизненным конфликтам. Ли­тературные сюжеты (Шекспир, Данте, Байрон, Пушкин, Островский). Симфония «Манфред», ее особенности. Другие виды симфонической музыки Чайковского: сюиты, «Серенада для струнного оркестра», «Итальянское каприччио», увертюра «1812 год». Инструментальный концерт в творчестве Чайков­ского, хоровые произведения: Литургия, кантата «Москва».  Чайковский - создатель первых русских классических балетов. Глубина идейного содержания всех трех его балетов, обусловившая симфонизацию жанра. Обновление драматургии балетного спектакля. Сочетание лирических центров и характе­ристических сцен. Богатство оркестровки. Лирико-психологический балет «Лебединое озеро». Лирический и кар­тинный симфонизм в «Спящей красавице». Многоплановость музыкального стиля в «Щелкунчике».  Многообразие тематики и видов в романсах Чайковско­го с преобладанием лирического начала. Музыкально-обобщенное воплощение поэтического текста. Интонационная широта, связь с бытовыми жанрами, роль речитативности. Важное значение фортепианной партии. Камерная инструмен­тальная музыка Чайковского и разнообразие ее видов (струн­ные ансамбли, фортепианное трио, произведения для смычко­вых инструментов, фортепианные пьесы). Историческая роль Чайковского в создании отечественного струнного квартета. Фортепианное творчество композитора (циклы «Времена года», «Детский альбом», «Русское скерцо», «Думка», Большая сона­та). Программность, связь с народными и бытовыми жанрами. |
| **10** | Отечественная музыка в конце XIX в. – начале XX в. | Рубеж XIX - XX в. - сложнейший период в отечествен­ной истории. Происходит, с одной стороны, известная стабили­зация экономической и политической жизни царской России; с другой - усиливается революционное движение (пролетарский этап). В начале 900-х годов страну сотрясают войны (русско-японская, Первая мировая) и революции (1905-1907 и 1917 гг.). Грандиозные общественно-политические сдвиги определяют специфику отечественной культурной и художественной жиз­ни. Более того, начинается процесс «политизации» (приведший в итоге, в частности, к принципу «партийности»).  В отечественном искусстве продолжаются реалистиче­ские традиции (Горький, Чехов, Римский-Корсаков, Репин и др.). На месте распавшейся «Могучей кучки» возникает «Беляевский кружок». Из Петербургской и Московской консервато­рий вышло новое поколение русских композиторов (Глазунов, Лядов, Танеев, Аренский и др.). В то же время появляются мо­дернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм и т.д.). Новое искусство активно поддерживают объединение «Мир искусства» и «Вечера современной музыки». «Мирискусничество» становится основой антрепризы С.П.Дягилева в Париже («русские сезоны», затем - «русский балет» начала 900-х го­дов). Из множества взаимовлияний и противоречий соткан «серебряный век» русского искусства. Не случайно творчество следующего поколения русских композиторов (Рахманинов, Скрябин, Метнер, Стравинский) прочно связано с музыкальной классикой - и в то же время имеет новаторский характер.  Основными музыкальными жанрами в конце XIX - на­чале XX в. становятся инструментально-симфонические и хо­ровые. Развивается русский балет при ослаблении интереса крупнейших мастеров к опере. Высокий расцвет отечественной исполнительской культуры (Ф.Шаляпин, Л.Собинов, И.Ершов, А.Нежданова, С.Рахманинов, А.Скрябин, Н.Метнер, К.Игумнов, А.Зилоти, Ф.Блуменельд и др.). Усиливается мас­сово-просветительская работа, развивается музыкальная жизнь в провинции (Киев, Тбилиси, Одесса, Ростов-на-Дону и т.д.). Заявляют о себе национальные композиторские школы (При­балтика, Украина, Закавказье), чье становление во многом обу­словлено связью с русской музыкальной культурой. Продолжа­ется собирание и изучение народной песни (Е.Линева, А. Лис­топадов). Возникает хор М.Пятницкого и Великорусский ор­кестр В.Андреева. Развиваются музыкальная критика и наука (С.Танеев, Н.Кашкин, В.Каратыгин, Б.Асафьев и др.).  А.С. Аренский (1861-1906) - ученик и последователь ве­ликих русских классиков XIX в. Лирический склад его дарова­ния, наиболее полно выраженный в камерно-вокальной музыке. Оперы и симфонические произведения.  В.С.Калинников (1866-1901) - талантливый симфонист конца XIX в. Народность, демократизм и непосредственность высказывания. Лирико-повествовательный тип его симфониз­ма, песенность музыкального языка (I и II симфонии, камерная музыка).  М.М.Ипполитов-Иванов (1859-1935) - видный компози­тор и музыкальный деятель. Сочетание в его творчестве прие­мов «кучкистского» стиля и стиля Чайковского. Преобладание лиризма, склонность к народно-жанровой тематике. Романсы и оперы Ипполитова-Иванова. Его роль в развитии музыкальной культуры Закавказья.  С.М.Ляпунов (1859-1924) - хранитель «кучкистского» наследия. Преобладание в его творчестве эпических и жанровых образов, интерес к музыке Востока. Фортепианные и сим­фонические произведения Ляпунова.  А.Т.Гречанинов (1864-1956) - представитель классиче­ских традиций, в особенности Римского-Корсакова и Чайков­ского, в отечественной музыке XX века. Работа Гречанинова над народной песней. Лирический склад его дарования. Веду­щее значение вокальных жанров: опера «Добрыня Никитич», детские оперы, романсы и песни, хоровые произведения. Сим­фонии и инструментальные концерты. Музыка для детей.  А.Д.Кастальский (1856-1926) - выдающийся мастер рус­ской хоровой музыки, основанной на фольклоре и традициях древнерусского культового хорового искусства. Хоровые сюи­ты, вокальные циклы, «реставрации». Научно-просветительская деятельность Кастальского.  Н.К.Метнер (1880-1951) - выдающийся пианист и ком­позитор первой половины XX века. Серьезность и содержа­тельность искусства Метнера, его несколько замкнутая лирико-интеллектуальная направленность. Связь с русской и зарубеж­ной классикой. Склонность к камерным жанрам. Значение Метнера в развитии отечественной фортепианной музыки (ори­гинальный жанр «сказок» для фортепиано, сонаты, циклы, кон­церты, ансамбли). Лирико-философская тематика романсов Метнера. |
| **11** | А.К. Глазунов | Выдающийся представитель отечественной классиче­ской музыки на рубеже веков. Образы русского эпоса, народно­го быта и природа в его творчестве. Оптимизм и созерцатель­ность - особенности художественной фигуры Глазунова. Эпич­ность, лиризм, ясность стиля, синтез стилей «кучкизма» и Чай­ковского. Определяющая роль инструментальных жанров в его творчестве. Биографические сведения.  Становление симфонического стиля Глазунова (I, II и III симфонии). Творческий расцвет в сочинениях 90-х годов. Раз­витие повествовательного (IV, V, VII симфонии) и эпико-драматического (VI и VIII симфонии) типов симфонизма. Монотематизм, полифоничность, сочетание сонатно-симфонических и вариационных методов развития.  Программные симфонические произведения Глазунова. Преобладание сюжетной программности, жанрово-изобразительного начала. Лирико-жанровая основа инструмен­тальных концертов Глазунова. Русская национальная основа его квартетной музыки. Фортепианное творчество: сонаты, ва­риации, полифонические циклы, пьесы.  Роль Глазунова в истории отечественной балетной му­зыки как продолжателя балетной реформы Чайковского. Разви­тие в этом жанре народно-жанровых и картинных тенденций Бородина и Римского-Корсакова. Симфоничность балета «Рай­монда», высокое мастерство программно-изобразительной зву­кописи в музыке балета «Времена года». Принцип стилизации в балете «Барышня-служанка». |
| **12** | А.К. Лядов | Реалистические основы и «кучкистские» традиции в творчестве Лядова. Интерес композитора к народной песне. Высокое мастерство, проявляющееся в совершенстве формы, голосоведения, фактуры, оркестровки. Биографические сведе­ния.  Развитие Лядовым принципов Балакирева и Римского-Корсакова в работе над народной песней. Особенности его об­работок народных песен (для голоса с фортепиано и для хора). Сюита «Восемь русских народных песен» и мастерство Лядова в раскрытии оркестровыми средствами богатства и своеобразия фольклора. Детские песни Лядова как оригинальный образец камерно-вокальной музыки.  Музыкальный миниатюризм на русской основе в фор­тепианном творчестве Лядова. Типичные жанры его фортепи­анной музыки (прелюдии, этюды, вальсы, мазурки и т.д.). Про­изведения эпического, жанрового и юмористического характе­ра. Психологическая углубленность и усложнение музыкально­го языка в более поздних сочинениях. Симфонические про­граммные произведения Лядова («Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро», «Из Апокалипсиса»). Связь их со сказочно-фантастической и пейзажной музыкой Римского-Корсакова. Черты импрессионизма как показатель интереса Лядова в 900-е годы к новейшим течениям в музыке |
| **13** | С.И. Танеев | С.И.Танеев - поборник принципов классического искус­ства на основе прочной связи композиторского творчества с фольклором. Критическое отношение Танеева к модернизму. Содержательность, этическая возвышенность, жизнеутвер­ждающий характер его творчества при свойственных Танееву чертах рационализма. Воплощение в музыке глубоких нравст­венно-философских концепций, монументальность форм, за­конченность и ясность его произведений. Танеев - пианист, пе­дагог и ученый, музыкальный деятель и просветитель. Биогра­фические сведения.  Сочетание в крупных симфонических и инструменталь­ных произведениях Танеева философской глубины с конструк­тивной завершенностью формы. Использование принципа монотематизма и полифонических приемов. Симфония До-минор как характерный пример танеевского «интеллектуального сим­фонизма» (Асафьев), ее роль в развитии отечественного сим­фонизма. Камерные инструментальные ансамбли Танеева, их значение в истории этого жанра в России, их русские и зару­бежные истоки. Содержательность и симфоничность квартет­ного письма, преобладание в нем лирической направленности, богатство и совершенство композиторской техники. Прелюдия и фуга для фортепиано. Сюита для скрипки с оркестром - свое­образное преломление концертного жанра в творчестве Танее­ва.  Танеев - выдающийся мастер хорового письма. Много­образие хоровых жанров, связь с традициями русской и зару­бежной классики. Цикл «12 хоров на стихи *Я.* Полонского». Кантаты Танеева - произведения монументального лирико-философского симфонического плана. Единство глубокого обобщающего замысла и эмоциональной теплоты в кантате «Иоанн Дамаскин». Грандиозность идеи и ее воплощения в кантате «По прочтении псалма».  Особое место оперы «Орестея» в отечественном музы­кальном искусстве. Трактовка античного сюжета. Черты ораториальности в опере, симфоническое развитие лейтмотивов. Ха­рактеристика действующих лиц в связи с особенностями сюже­та и философски-нравственной сущностью произведения.  Две основные линии камерно-вокального творчества Танеева: лирическая и философская. Связь с бытовыми жанра­ми и традициями русского романса. Усложнение романсового стиля в более поздний период, расширение круга образов и сю­жетов (социальные мотивы в романсе «Менуэт», повествова­тельно-картинный характер музыки в романсе «Зимний путь»). |
| **14** | А.Н. Скрябин | А.Н.Скрябин - один из крупнейших отечественных композиторов, творчество которого, стимулируемое общест­венным подъемом начала IX века в России, проникнуто духом смелого новаторства, романтикой подвига и мечты о счастье человечества. Противоречивый и сложный характер его музы­ки, отразившей противоречия социальной жизни того периода. Черты субъективности и индивидуализма в идейно-художественном облике Скрябина. Его путь от романтизма к символизму. Философский идеализм как основа мировоззрения Скрябина. Противоречие между философско-эстетическими взглядами Скрябина и его творческой деятельностью.  Связи творчества Скрябина с музыкой XIX в.: с Чайков­ским (лирико-психологическая направленность), Римским-Корсаковым (пантеизм, тема искусства); в зарубежной музыке -с романтиками (Шопен, Лист, Шуман). Отказ от социально-исторической и бытовой тематики, народно-жанрового содер­жания. Богатство и новаторское своеобразие музыкального языка Скрябина. Эмоциональная сила его музыки. Эволюция музыкального стиля Скрябина. Биографические сведения.  Ведущее значение фортепианных жанров в творчестве Скрябина. Скрябин - пианист. Основные особенности фортепи­анного стиля, новизна приемов изложения, трактовка фортепи­анной палитры. Основные виды фортепианных произведений Скрябина, их связь с традициями романтического искусства. Эволюция фортепианных миниатюр и циклов Скрябина от чис­то лирического содержания к символическим образам. Лирико-патетический склад фортепианного концерта. Скрябин - созда­тель жанра фортепианной поэмы.  Значение сонат Скрябина для развития этого жанра в отечественной музыке. Эволюция жанра сонаты. Возникнове­ние драматической и лирической линий в сонатном творчестве Скрябина 90-х годов, романтическая трактовка в них образов природы, программность.  Программно-философская идея IV сонаты, особенности образного содержания и музыкальной драматургии. V соната как произведение программно-философское. Превращение цикла в одночастную поэмную композицию, ее отличия от поэмной одночастности сонат Лис­та. Сонаты позднего периода, их связь с символистской направ­ленностью идей Скрябина.  Программно-философский характер симфонического творчества Скрябина. Связь с лирико-драматическим симфо­низмом Чайковского, эволюция от многочастности к симфони­ческой поэме. Становление симфонического стиля Скрябина в первых двух симфониях. Выражение в III симфонии («Божест­венной поэме») зрелых симфонических принципов Скрябина. Напряженность развития, особенности цикла, монотематизм, объединяющая роль коды финала. Симфонические поэмы Скрябина. Переход в «Поэме экстаза» к одночастности как ре­зультат стремления композитора к концентрированному во­площению музыкально-философского замысла. Исключитель­ная экспрессия и красочность оркестрового звучания. Свобод­ная трактовка принципов сонатной формы. Отражение принци­пов позднего творчества Скрябина в симфонической поэме «Прометей», идейные и стилевые особенности этого произве­дения. «Предварительное действо» как подготовительный этап к созданию «Мистерии» |
| **15** | С.В. Рахманинов | С.В.Рахманинов - великий русский композитор первой половины XX века. Многообразные связи творчества Рахмани­нова с отечественной культурой начала века, отражение на­строений общественного подъема. Реалистические и позднеромантические основы его искусства. Сочетание задушевного ли­ризма с мужественным волевым началом; важное значение эпической образной сферы, а также образов природы и фанта­стики. Определяющая роль мелодичности в музыкальном языке Рахманинова, его связь с русскими народными песенными ис­токами, с древнерусской хоровой культурой. Близость его с Чайковским и «кучкистской» традицией. Новаторский характер творчества Рахманинова, обогащение композитором музыкаль­но-стилистических принципов отечественной композиторской школы XIX в. Отрицательное отношение Рахманинова к мо­дернизму. Биографические сведения.  Наступление длительного творческого кризиса в связи с эмиграцией. Трагедийная направленность музыки зарубежного периода как выражение глубокой душевной драмы художника, оторванного от родной почвы. Исполнительская деятельность Рахманинова - пианиста и дирижера. Его пианизм - вершина русского и мирового исполнительского искусства первой поло­вины XX века.  Глубокое своеобразие и оригинальность фортепианного стиля Рахманинова: напевно-мелодический склад фактуры в соединении с виртуозным блеском, широтой и монументально­стью изложения. Программная направленность, сочетание рус­ских традиций с достижениями зарубежной фортепианной му­зыки. Фортепианные концерты Рахманинова - классические образцы этого жанра в отечественной и мировой фортепианной литературе. Их преемственная связь с концертами Листа, Чай­ковского, Грига. Единство музыкально-поэтического замысла, целеустремленное симфоническое развитие. Тематические свя­зи между частями. Сочетание лирических, пейзажных, жанро­вых, драматических элементов в цельной музыкально-драматургической концепции при блестящей концертно-виртуозной фактуре - характерные черты зрелого концертного стиля Рахманинова, особенно во **II**и **III**концертах. «Рапсодия на тему Паганини» - тип концертных вариаций, соединивших классическую стройность формы с драматической программно­стью. Сочинение малых форм: программные пьесы, циклы (прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины). Обогащение камерного стиля элементами «концертности». Усложнение музыкального языка, разнообразие фортепианной фактуры в сочинениях 1910-х годов. Другие виды фортепианной музыки Рахманинова: сонаты, вариации, сюиты, транскрипции.  Эпическая монументальность, драматизм и яркий на­циональный колорит симфоний Рахманинова. Тема Родины как основа их проблематики. Сочетание традиций эпико-повествовательного и лирико-драматического симфонизма. Претворение методов интонационно-тематического развития и монотематизма. Трагедийно-драматический характер I и **III**симфоний. **II**симфония и ее лирико-повествовательный склад, господство песенно-мелодического начала, отсутствие сюжет­ных элементов при образной конкретности музыки. Жанр сим­фонической «картины-настроения» в программных одночаст­ных произведениях «Утес» и «Остров мертвых». «Симфониче­ские танцы» как произведение синтетического жанра, объеди­няющее признаки программно-философской симфонии и сим­фонической сюиты. Трагедийная концепция «Симфонических танцев».  Симфонизация жанра кантаты у Рахманинова. Трактов­ка вокально-хоровых средств как компонента целостного сим­фонического замысла. Поэтическое отображение русской при­роды в кантате «Весна», его контраст к сильной душевной дра­ме. Новаторская трактовка поэмно-кантатного жанра в «Коло­колах». Сочетание картинно-изобразительного метода с богат­ством и углубленностью музыкально-психологической сферы. Плодотворность древнерусских хоровых традиций в «Литургии Иоанна Златоуста» и «Всенощном бдении». |
| **16** | И.Ф. Стравинский | И.Ф.Стравинский - крупнейший композитор-новатор XX века. Стремительная стилевая эволюция композитора, его «протеизм» - и творческое развитие им традиций русской му­зыки. Роль Стравинского в обогащении музыкального языка XX века. Смена стилевых манер в произведениях композитора как отражение различных художественных течений в искусстве первой половины XX в. Единство стиля Стравинского, определившееся в основных эстетических и музыкально-стилистических принципах. Три основных периода его творче­ства. Биографические сведения.  Творчество «русского периода» (1908 - 1923 гг.). Влия­ние на Стравинского «мирискусничества», роль С.Дягилева в творческом становлении композитора. Балеты - основной жанр. Использование в них сюжетов и жанров фольклора, некоторых элементов «кучкизма» (Римский-Корсаков, Бородин). Импрессионистичностъ партитуры «Жар-птицы», виртуозное и нова­торское использование оркестра. Выявление композиторской индивидуальности Стравинского в балете «Петрушка». Ориги­нальное использование фольклорного материала; сжатость и меткость характеристик, динамизм композиции, новизна гар­монического и оркестрового языка. Значение гротеска.  Балет «Весна священная», его роль в музыкальном ис­кусстве XX века. Первое обращение Стравинского к архаике с позиции художника-эстета. Смелость и новизна музыкального языка, широкое использование политональности и приемов му­зыкального конструктивизма. Особенности метро-ритмической структуры балета, роль тематизма попевочного типа, декора­тивность оркестрового письма. Отражение в музыке балета «Весна священная» грандиозных социальных потрясений нача­ла XX века («скифство»). Последующий отказ Стравинского от красочно-декоративной манеры в пользу графичности, линеарно-конструктивных принципов. Обращение к камерным инст­рументальным составам («История солдата», «Байка о лисе», русские хореографические сцены с пением и музыкой «Свадебка»).  Творчество «неоклассического периода» (1923-1953). Неоклассицизм как отражение в искусстве общекультурного движения, искавшего пути обновления цивилизации Европы. Опора на искусство предшествующих эпох в поисках нравст­венно-эстетического идеала. Работа по «моделям» (музыкаль­ным темам и образам из классики). Синкретизм музыкального мышления Стравинского, сочетание в его произведениях при­знаков различных жанров (балет с пением «Пульчинелла», ба­лет для струнного оркестра «Аполлон Мусагет», балет-аллегория «Поцелуй феи», опера-оратория «Царь Эдип», мелодрама «Персефона», «Симфония псалмов» для хора и симфони­ческого оркестра и др.). Широчайший «всемирный» круг идей, тем и образов театрального, симфонического, хорового и ка­мерного творчества Стравинского этого периода.  Творчество «позднего периода» (1953-1971). Обраще­ние Стравинского к методу двенадцатитоновой композиции, то есть к додекафонии. Свободная, творческая трактовка этого стиля (сохранение ладовых элементов, попевок, диатоники). Воплощение религиозной и мемориальной тематики. Преиму­щественное внимание к хоровым («Трени», «Реквием», «Про­поведь», «Притча и молитва» и др.) и камерным жанрам (Сек­стет, «Эпитафия», баллада «Авраам и Исаак», «Элегия памяти Дж.Ф.К.»идр.). |
| **17** | Национальные композиторские школы Прибалтики, Украины, Молдавии, Закавказья, Средней Азии I пол. ХХ в. | Отечественная музыка как многонациональная музы­кальная, культура, что обусловлено своеобразием историческо­го развития нашей Родины. Глубокое идейное содержание, своеобразие, богатство и красота фольклора народов, входив­ших в состав России. Благотворное воздействие русской куль­туры на культуры народов национальных окраин. Неравномер­ность развития культур этих народов, отсутствие музыкального образования и профессиональных композиторских школ. Труд­ные условия формирования национальной культуры.  Большой интерес русских композиторов к украинской народной песне (Глинка, Даргомыжский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский). Восточная тематика в русской классической музыке (Глинка, Серов, Рубинштейн, Балакирев, Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков, Глазунов, Рахмани­нов). Становление национальных композиторских школ во вто­рой половине XIX - начале XX века. Создание национальной музыкальной классики. Роль русских музыкантов (Римский-Корсаков, Глазунов, Танеев, Ипполитов-Иванов и др.) в деле культурного просветительства и подготовки профессиональных музыкальных кадров братских народов, освоение национальными композиторами традиций зарубежной и русской музыкальной классики и самобытное претворение их в своем творчестве. Народное творчество - основа для созданий национального музыкального стиля.  Дальнейшее развитие национальных музыкальных культур после 1917 г. Демократизация музыкальной жизни в республиках, строительство новых музыкальных центров, ши­рокое музыкальное образование, декады национального искус­ства. Выдающиеся национальные советские композиторы (А.Хачатурян, Б.Лятошинский, Я.Иванов, А.Капп, В.Тормис, О.Тактакишвили, Г.Канчели, А.Тертерян, Кара А. Караев и др.). Активное участие российских музыкантов в строительстве му­зыкальных культур союзных республик (Н.Мясковский, С.Василенко, Р.Глиер, В.Успенский, А.Затаевич, В.Власов, В.Фере, Е.Брусиловский, Ю.Фортунатов, А.Кенель, А.Аксенови др).  Музыкальная культура Украины (обзор). Древность ее истоков. Особенности фольклора. Развитие украинской музыки как самостоятельной ветви славянской культуры. Зарождение светской профессиональной музыки (канты и псалмы), введе­ние партесного пения. Значение воссоединения Украины с Рос­сией (1654 г.). Выдающиеся деятели культуры XVII - XVIII вв. (Н.Дилецкий, Г.Сковорода, М.Березовский, Д.Бортнянский). Подъем борьбы за национальную культуру в XIX веке. Значе­ние творчества Т.Шевченко, Л.Украинки, И.Франко, И. Котляревского.  Создание национальной композиторской школы. С.Гулак-Артемовский, его опера «Запорожец за Дунаем». «Ук­раинская симфония» М.Калачевского. Н.В.Лысенко - классик украинской музыки, его многогранная деятельность. Оперы на сюжеты Гоголя («Рождественская ночь», «Утопленница» и «Тарас Бульба»). Н.Леонтович и его хоровая музыка. Развитие украинской музыкальной культуры после 1917 г. Творчество С.Людкевича, Л.Ревуцкого, Г. и М. Майбороды, А. Штогаренко, М.Скорика, В.Губаренко, Ю.Мейтуса, К.Данькевича, В.Сильвестрова и др.  Музыкальная культура Белоруссии (обзор). Единство корней белорусской, русской и украинской музыки. Историче­ские судьбы белорусского народа. Бережная сохранность ста­ринных образцов народного музыкального творчества. Харак­терные особенности белорусского фольклора. Истоки профес­сиональной музыкальной культуры. Ее развитие после 1917 г. Творчество Н.Аладова, Е.Тикоцкого, А.Богатырева, Е.Глебова, Г.Вагнера, И.Лученка и др. Ансамбль «Песняры» - один из лучших отечественных эстрадных коллективов второй половины - конца XX века.  Музыкальная культура Молдавии (обзор). Ее древние истоки, взаимосвязь с музыкальными культурами румын, венг­ров и славянских народов. Характерные особенности молдав­ской песенной и инструментальной народной музыки. Народ­ные музыканты - лэутары. Развитие музыкальной жизни в XIX веке и зарождение профессионального композиторского твор­чества (Г.Музыческу, Г.Львовский). Развитие молдавской му­зыкальной культуры после 1917 г. Творчество Э.Лазарева, Е.Доги, П.Ривилиса, Дгершфельда, Ш.Няги, В.Полякова и др.  Музыкальная культура Латвии (обзор). Исторические судьбы латышского народа. Своеобразие путей развития музы­кальной культуры Латвии, самобытность ее музыкального фольклора, преобладание в нем вокально-хорового начала. От­носительно высокий уровень музыкальной жизни Латвии, ее связи с немецкой и русской культурой. Широкое развитие хо­ровой культуры в XIX веке, первые Всеобщие праздники песни. Формирование латышской композиторской школы в конце XIX - начале XX вв. (Я.Витол, А.Юрьян, Э.Мелнгайлис, А.Калнынь и др.). Латышская музыкальная культура в советский период. Творчество Я.Иванова, А.Жилинскиса, В.Медыня, Р.Паулса и др.  Музыкальная культура Эстонии (обзор). Древние исто­ки эстонской музыкальной культуры, оригинальность и богат­ство фольклора. Исторические судьбы эстонского народа. Бы­строе развитие музыкальной культуры в XIX веке. Высокий уровень массовой хоровой культуры, широкое распространение духовых оркестров. Собирание и обработка эпоса «Калевипо-эг». Организация Всеобщих певческих праздников. Становление эстонской композиторской школы (М.Хярма, А.Капп, М.Саар, Х.Эллер, Э.Тубин и др.). Музыкальная культура Эсто­нии в советский период. Творчество Э.Каппа, Г.Эрнесакса, В.Тормиса, А.Пярта и др.  Музыкальная культура Литвы (обзор). Богатство и своеобразие литовского песенного фольклора. Истоки литов­ской профессиональной музыкальной культуры, ее связи с польской и русской музыкой. Формирование композиторской школы на рубеже XIX - XX вв. Первое поколение деятелей ли­товской национальной музыки: М.Петраускас, С.Шимкус, М.Чюрленис. Литовская музыкальная культура в советский пе­риод (С.Шимкус, Э.Балъсис, Б.Дварионас, Ю.Груодис, Ю.Таллат-Келпша и др.).  Музыкальная культура Грузии (обзор). Древнее проис­хождение грузинской музыки. Богатство и многообразие фольклора, основополагающее значение народной музыки для развития профессионального музыкального искусства. Возник­новение профессиональной грузинской музыкальной культуры уже в IV - V в.в. (музыка культовая и придворная, музыкальная письменность). Расцвет грузинской культуры в XI - XII вв. Шота Руставели, его значение в мировой художественной культу­ре. Борьба Грузии за независимость до конца XVIII века. XIX век - новый этап развития грузинской культуры, становление композиторской школы. Творчество М.Баланчивадзе, Д.Аракишвили, Н.Сулханишвили, В.Долидзе и др. З.Палиашвили - классик грузинской музыки. Его оперное твор­чество («Абесалом и Этери», «Даиси»). Грузинская музыкаль­ная культура после 1917 г. Творчество О.Татакишвили, Г.Канчели, Р.Габичвадзе, С.Цинцадзе, А.Мачавариани и др.  Музыкальная культура Армении (обзор). Ее длительный исторический путь. Богатство и разнообразие армянского фольклора. Героический эпос «Давид Сасунский». Древнее происхождение профессионального музыкального искусства. Народные поэты и музыканты (ашуги, гусаны). Особенности исторического прошлого Армении, ее раздробленность. Разви­тие армянской культуры после присоединения Армении к Рос­сии (1828 г.). Формирование профессиональной композиторской школы. Творчество Т.Чухаджяна, Комитаса (С.Г.Согомонян), А.Тиграняна. А.Спендиаров - классик армян­ской музыки. Его симфоническое и оперное творчество (опера «Алмаст»). Развитие армянской музыкальной культуры после 1917 г. Творчество А. Хачатуряна, С.Баласаняна, А.Тертеряна, А.Бабаджаняна, Э.Мирзояна и др.  Музыкальная культура Азербайджана (обзор). Древнее происхождение азербайджанского фольклора, богатство его видов и музыкальных жанров, оригинальность музыкального языка. Мугамы - основной жанр народной профессиональной музыки, его особенности. Творчество ашугов и ханендэ, герои­ческие и лирические сказания. Великий азербайджанский поэт и мыслитель Низами Гянджеви (XII в). Новый этап в развитии культуры Азербайджана, связанный с вхождением в состав Российской империи (XIX в.). Значение деятельности и творче­ства писателя-демократа М.Ахундова. Оживление музыкальной жизни, борьба молодых композиторов М.Магомаева и У.Гаджибекова за приобщение азербайджанской музыки к ев­ропейской традиции при сохранении национальной самобытно­сти. У.Гаджибеков - основоположник композиторской школы в Азербайджане. Многогранная деятельность Гаджибекова, его оперное творчество («Лейли и Меджнун», «Кер-оглы», «Аршин мал алан»). Азербайджанская музыкальная культура после 1917 г. Творчество Кара Караева, Ф.Амирова, Д.Гаджиева, С.Алескерова и др.  Музыкальная культура Средней Азии (обзор). Черты общности в музыкальных культурах Казахстана и Киргизии, при наличии самобытности в музыке каждого из этих народов. Профессиональное искусство устной традиции как основа культуры. Творчество казахских и киргизских акынов (Курман-газы, Джамбул Джабаев, Токтогул Сатылганов, Дина Нуриени-сова). Значение деятельности казахских и киргизских просвети­телей XIX - начала XX века (Ч.Валиханов, И.Алтынсарин, А.Кунанбаев). Создание после 1917 г. национальных компози­торских школ, творчество К.Кужамьярова, К.Молдобасанова, М.Тулебаева, А.Молдыбаева, А.Жубанова и др.  Истоки культуры Таджикистана и Узбекистана, насле­дующих достижения древних культур Согды и Бактрии. Высо­кие успехи таджикского и узбекского народов в области науки, искусства и литературы в X - XV вв. Крупнейшие деятели куль­туры тех лет Аль-Фараби, Рудаки, Навои, Бабур. Наука о музы­ке. Характерные особенности таджикской и узбекской народ­ной музыки. Макомы. Деятельность просветителей XIX - нача­ла XX века (С.Айни, Мукими, Фуркат, Ниязи). Становление после 1917 г. национальных композиторских школ. Творчество М.Ашрафи, С.Юдакова, Д.Закирова, З.Шахиди и др.  Развитие туркменской музыкальной культуры в ее свя­зях с историческими судьбами туркменского народа. Характер­ные черты народной (вокальной и инструментальной) музыки туркмен. Устное профессиональное творчество (жанр кюя). Формирование после 1917 г. на основе фольклора и устного профессионального искусства национальной композиторской школы письменной традиции. Творчество В.Мухатова, Д.Овезова и др.  Значительное повышение удельного веса «восточных» принципов сочинения и музицирования в европейской и отече­ственной музыкальных культурах второй половины XX - нача­ла XXI вв. |
|  | Введение.  Особенности развития отечественной музыки в XX веке (после 1917 года) и ее периодизация | Грандиозные социально-экономические и политические контрасты в отечественной истории XX века: революции - и гражданская война; борьба с интервенцией - и нэп; энтузиазм миллионов строителей социализма - и культ личности; великая победа в Отечественной войне - и сотни тысяч жертв тоталита­ризма; «оттепель» - и период «застоя»; «перестройка» - и «де­мократические» реформы 90-х годов. Отображение этих явлений в отечественном искусстве, противоречивый характер его развития на протяжении советского периода. С одной стороны, стремление деятелей искусства к демократизму, народности, к глубине идейного содержания, желание воспитать высоко­нравственную личность, сделать ценности культуры достояни­ем широких масс. С другой - идеологический диктат, жесткие каноны социалистического реализма, репрессии в отношении деятелей культуры и искусства, несправедливая уничижающая критика, разрушение храмов и памятников, запрещение части классического культурного наследия. Несмотря на это дости­жения отечественной советской музыкальной культуры огром­ны, советская музыкальная классика прочно вошла в сокро­вищницу мировой музыкальной культуры.  Октябрьская революция 1917 года знаменовала собою начало невиданного социально-исторического эксперимента, чреватого многими противоречиями и издержками. Между тем, в начале XX века в России наметился известный экономиче­ский и культурный подъем, отразившийся в искусстве «сереб­ряного века». В музыкальном творчестве его представляла бле­стящая плеяда молодых композиторов (Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Метнер, Мясковский). В это же вре­мя происходило становление таких композиторов, как В.Ребиков, И.Черепнин, С.Василенко, А.Станчинский, Г.Катуар, Р. Глиер, М.Гнесин, А.Гедике, Б.Асафьев. Судьбы музыкантов сложились по-разному: часть из них эмигрировала, многие включились в работу по созданию новой социалистиче­ской музыкальной культуры.  Выделяются следующие основные этапы развития оте­чественной музыки в XX веке (после 1917 года):  1) Становление советского государства (1917 - 1930). -Демократизация музыкальной жизни. Музыкальное образова­ние и просветительство. Творческие поиски и эксперименты, развитие массового искусства и массовой песни. Руководящая роль коммунистической партии.  2) Строительство социализма (1930 - 1941). - Усиление диктата, культ личности Сталина, идеализация советской дей­ствительности. Расцвет массовой песни. Формирование классической композиторской школы. Выдающиеся успехи в области музыкального исполнительства.  3) Великая Отечественная война и послевоенный пери­од (1941-1953). - Патриотизм и высокая гражданственность отечественных композиторов и музыкантов, их вклад в Победу. По окончании войны - движение за мир, начало «холодной войны» и появление «железного занавеса». Теория бескон­фликтности, преобладание светлой народно-жанровой и песен­ной тематики.  4) «Оттепель» (1953 - 1965). - Разоблачение культа лич­ности. Преобразования в культурной жизни. Многообразие и пестрота творческих поисков. Новые композиторские имена.  5) Период «застоя» (1965 - 1985). - Очередное противо­стояние двух начал: диктата и созидания. Стремление к свободе творчества, попытки осмыслить связь времен, синтез как осо­бенность стиля. Новые имена композиторов и исполнителей.  6) «Перестройка» и переходный период (с 1985). -Развал СССР, крушение коммунистической идеологии. Глас­ность, расширение культурно-информационного пространства. Кризисные явления в общественной и культурной жизни. Сложные условия функционирования современного отечест­венного искусства (коммерциализация, засилье низкопробной, в первую очередь, западной поп-культуры и негативная роль при этом СМИ, проблема очищения звуковой среды, бедствен­ное положение творческой интеллигенции и т.д.). Пути разви­тия отечественного музыкального авангарда и массовой музы­кальной культуры. Постсоветское пространство, связь с искус­ством ближнего зарубежья. |
| **18** | Н.Я. Мясковский | Н.Я.Мясковский - выдающийся композитор, музыкаль­но-общественный деятель, педагог, музыкальный критик и публицист. Ведущая роль в его творчестве симфонических, ин­струментальных жанров. Лирико-эпическая направленность с драматическими и философски-психологическими чертами. Ин­теллектуализм музыкального мышления. Развитие классиче­ских традиций и новаторство. Эволюция мировоззрения и творчества (от субъективно-пессимистического и трагедийного -через народно-жанровое - к более светлому, объективному, ли­ро-эпическому началу). Особенности музыкального языка, вы­дающееся техническое мастерство, интонационное богатство. Биографические сведения.  Двадцать семь симфоний Мясковского как своеобразная летопись отечественной истории первой половины XX века. Идейное содержание, строение цикла. Особенности драматур­гии, формы, оркестровки. Наиболее известные симфонии - 5, 6, 16, 21, 27. Другие симфонические произведения Мясковского (сюиты, симфонические поэмы, дивертисменты, симфониетта, увертюры, концерты и др.).  Хоровые сочинения Мясковского - кантаты «Киров с нами» и «Кремль ночью». Камерно-инструментальная музыка (тринадцать струнных квартетов, девять сонат для фортепиано, фортепианные сюиты, полифонические пьесы, произведения для детей). Романсы Мясковского, их лирический характер. Во­кальные циклы на стихи Баратынского, Гиппиус, Бальмонта, Лермонтова, Пушкина, Блока и др. Видная роль Мясковского в советский период истории отечественной музыки. |
| **19** | С.С. Прокофьев | С.С.Прокофьев - гениальный композитор-новатор, об­ладавший исключительно богатым и многообразным мелодико-гармоническим даром, в котором отчетливо ощущается русский национальный склад его музыкального мышления. Высокое этическое начало его творчества, оптимизм. Связи с классиче­скими традициями. Глубина содержания, многообразие тем и жанров, выпуклость и конкретность образов. Сочетание эпоса с острой характерностью, своеобразие лирики. Героико-патриотическое начало. Эволюция художественных воззрений и стиля. Черты стиля, его соотношение с основными тенден­циями музыки того времени, принципы развития, особенности драматургии. Самобытность музыкального языка, вклад в об­ласть музыкального театра, симфонической и камерной музы­ки. Литературное наследие. Биографические сведения.  Жанровое богатство музыки Прокофьева, проблема взаимовлияния жанров. Театральная музыка - оперы, балеты, музыка к театральным постановкам. Оперное творчество: ран­ние оперы; оперы зарубежного периода («Любовь к трем апель­синам», «Огненный ангел»); «советские» оперы Прокофьева («Семен Котко», «Обручение в монастыре», «Повесть о на­стоящем человеке»); опера «Война и мир» - одна из вершин мирового музыкального театра. Жанровое разнообразие и му­зыкальная драматургия опер. Яркость музыкальных характери­стик, новаторская трактовка оперных форм, оперный оркестр Прокофьева. Принципиально театральный характер музыкаль­ного мышления композитора.  Балетное творчество: балеты для антрепризы С.Дягилева («Сказка про шута», «Стальной скок», «На Дне­пре», «Блудный сын»). Балетная классика Прокофьева в совет­ский период его творчества («Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок»), музыка для театра (содружество с режис­серами Мейерхольдом и Таировым). Симфонии Прокофьева: 1-я («Классическая»), 2-я («Из железа и стали»), 3-я (на мате­риале из оперы «Огненный ангел»), 4-я («Блудный сын»), 5-я («Симфония Победы»), 6-я («Воспоминания о войне»), 7-я («Юношеская» и - прощальная). Выдающиеся достоинства симфонического письма Прокофьева: классическая стройность драматургии и формы, свежесть музыкального языка, богатство оркестровки. Другие симфонические произведения: сюиты, сюиты из опер и балетов, симфонические поэмы, увертюры, дивертисмент, пьесы, симфоническая сказка «Петя и волк».  Новаторская трактовка Прокофьевым хоровых жанров. Кантаты «Семеро их» и «К 20-летию Октября», «Здравица». Историческое значение кантаты «Александр Невский». Хоро­вые произведения 40-50-х годов («Расцветай, могучий край», «Зимний костер», «На страже мира»).  Прокофьев - выдающийся пианист. Особенности его фортепианного стиля. Фортепианное творчество: пять концер­тов для фортепиано с оркестром (особенно широко известны 1-й и 3-й), девять сонат, сонатины, этюды, сюиты, циклы («Сарказмы», «Сказки старой бабушки», «Мимолетности», «Детская музыка», «Вещи в себе»). Другие инструментальные сочинения: два концерта для скрипки с оркестром, симфония-концерт для виолончели с оркестром, сонаты для скрипки, вио­лончели, флейты. Романсы Прокофьева на стихи Пушкина, Ах­матовой, Бальмонта, Апухтина, Андерсена и др. Обработки русских народных песен для голоса и фортепиано. Детские песни на стихи А.Барто. Попытки сочинения массовых песен в ЗО-е годы. Музыка к кинофильмам («Поручик Киже», «Алек­сандр Невский», «Иван Грозный» и др.). Работа с кинорежиссе­ром С.Эйзенштейном. Мировое значение творчества Прокофье­ва. |
| **20** | Д.Д. Шостакович | Один из великих художников, отразивший острейшие социальные конфликты эпохи. Разносторонняя деятельность Шостаковича: творческая, педагогическая, исполнительская, общественная. Эстетические взгляды. Шостакович о времени и о себе. Эволюция творчества. Трагедийное и героическое нача­ла. Гуманизм, гражданственность и лирика. Гротеск и сатира. Воплощение жизненных конфликтов и противоречий. Острота восприятия и отражения современной действительности. Исто­рико-революционная и патриотическая темы. Глубина раскры­тия душевных переживаний. Особенности новаторского стиля Шостаковича, его соотношение с основными художественными тенденциями XX века. Многообразие жанров и жанровая диф­фузия. Ведущая роль симфонического творчества, развитие ли­нии конфликтного лирико-драматического симфонизма. Био­графические сведения.  Симфоническое творчество Шостаковича. Традиции русской и зарубежной классики, их новаторское развитие. Мас­терство оркестровой драматургии. Разнообразие симфониче­ских жанров (симфонии, сюиты из опер, балетов и музыки к кинофильмам, концерты, увертюры). Основной жанр - симфо­ния. Пятнадцать симфоний Шостаковича - величайший вклад в мировую музыкальную культуру. Глубина идейно-философского осмысления в органическом сочетании с лирико-психологической тонкостью и конкретно-бытовым музыкальным «документализмом». Особенности драматургии и формы, черты програмности, использование принципов монотематизма, расширение жанровых рамок. Наиболее известные симфонии: 1-я (юношеская), 4-я (трагическая), 5-я (лирико-героическая), 7-я ( «Ленинградская»), 11-я («1905 год»), 13-я ( на стихи Е. Евтушенко), 14-я (размышление о жизни и смерти различных поэтов), 15-я ( завершающая творческий путь композитора).  Театральная музыка Шостаковича. Гоголевская тема в его оперном творчестве («Игроки», опера-гротеск «Нос»). Трагедия- сатира «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»). Переосмысление очерка Н.Лескова. Конфликтная драматургия оперы как развитие традиций русской оперы XIX века. Глубина психологических характеристик в сочетании с эпическим началом. Новаторская трактовка Шостаковичем балетного жанра (балеты « Золотой век», «Болт», «Светлый ручей»). Использование современных бытовых интонаций ( джаз, массовая песня). Оперетта «Москва-Черёмушки». Несправедливая бестактная критика его театральных сочинений в 30-40-е годы.  Хоровые произведения Шостаковича. Песенная интонационная основа, историческая и современная тематика, гармоническое и полифоническое мастерство («Десять поэм для смешанного хора на слова революционных поэтов конца XIX- начала XX века», оратория «Песнь о лесах», кантата «Над Родиной нашей солнце сияет»). Эпическая тема на новом уровне в поэме «Казнь Степана Разина».  Многообразие камерного творчества Шостаковича. Фортепианные циклы «Афоризмы», «Фантастические танцы», двадцать четыре прелюдии, двадцать четыре прелюдии и фуги, две сонаты, Детский альбом. Инструментальные ансамбли: два трио, пятнадцать квартетов, квинтет, октет, сонаты для скрипки, виолончели, альта с фортепиано. Вокальные циклы «Из еврейской народной поэзии», Пять стихотворений Е.Долматовского , «Испанские песни», циклы на стихи Блока, Цветаевой, Микеланджело. Обработки народных песен для голоса и фортепиано. Массовые песни. Музыка к кинофильмам, ее симфонизация («Встречный», «Златые горы», «Зоя», «Встре­ча на Эльбе», «Падение Берлина», «Молодая гвардия», «Овод», «Гамлет» и др.).  Мировое значение творчества Шостаковича. |
| **21** | Ю. Шапорин и А. Хачатурян | Жизненный и творческий путь Ю.Шапорина. Его ком­позиторская, педагогическая и музыкально-общественная дея­тельность. Эпическая направленность таланта, развитие тради­ций «Могучей кучки». Высокопрофессиональное, ответствен­ное отношение к процессу творчества. Ведущая роль вокально-хоровых жанров.  Оратория «На поле Куликовом». Совместная работа с А.Блоком, эпический симфонизм оратории, драматизация от­дельных сцен и индивидуальных характеристик. Своеобразие музыкальных форм. Влияние оперного жанра. Оратория «Ска­зание о битве за Русскую землю», ее патриотическая идея. Мо­нументальность, эпико-былинный, «летописный» склад. Дра­матургия оратории, особенности музыкального языка. Решение исторической темы в кантате «Доколе коршуну кружить».  Опера «Декабристы». История ее создания, эволюция творческого замысла от лирико-драматического («Полина Гебль») к жанру историко-эпической драмы. Новый тип опер­ного героя - групповой портрет. Народно-жанровые и бытовые сцены.  Симфония До-минор - монументальное историко-эпическое программное сочинение. Использование народно-жанровых, песенных элементов и хора. Сюита «Блоха» (с эпи­графами Е. Замятина). Новаторство воплощения русского ска­зочного фольклора в лубочном стиле. Вокальные циклы Шапо­рина на стихи Тютчева, Пушкина, Блока, восемь элегий, десять романсов на стихи советских поэтов. Их лирико-созерцательный характер с чертами драматизма. Камерно-инструментальное творчество Шапорина (две сонаты для фор­тепиано, пять пьес для виолончели с фортепиано). Музыка к кинофильмам «Минин и Пожарский», «Суворов», «Кутузов» и  др.)-  Жизненный и творческий путь А.Хачатуряна. Его ком­позиторская, дирижерская, педагогическая и общественная дея­тельность. Мировоззрение композитора: полнота восприятия действительности, жизнеутверждающее начало, яркий темпе­рамент, эмоциональная насыщенность. Сочетание мужествен­но-героического содержания с лирикой. Красочность жанровых зарисовок. Народные образы и национальная характерность музыки, рапсодичность и импровизационность в рамках сонат-но-симфонического развития. Мелодическое богатство, красоч­ность оркестрового и гармонического языка, большая роль ритма.  Балеты Хачатуряна: «Гаянэ» («Счастье») и «Спартак». Восточный колорит музыкального языка. Сюитно-дивертисментная драматургия балета «Гаянэ». Хореографиче­ская трагедия «Спартак», соотнесение античного сюжета и со­временности. Конфликтная драматургия, роль лейтмотивов. Сочетание героической и лирической линий. Характеристики музыкальных образов, роль балетных ансамблей, народно-жанровые сцены.  Развитие Хачатуряном на основе народных интонаций крупных симфонизированных форм. Три симфонии: 1-я, по­священная 15-летию Советской Армении, 2-я - «военная сим­фония с колоколом», 3-я - симфония-поэма. Программные пье­сы для оркестра, сюиты («Сталинградская битва», Танцеваль­ная сюита, сюиты из музыки к балетам). Фортепианный, скри­пичный и виолончельный концерты, их праздничный виртуоз­ный характер, народно-жанровая основа. Три концерта-рапсодии (для скрипки, виолончели и фортепиано с оркестром). Особенности стиля концертной музыки Хачатуряна. Его камерно-инструментальное творчество (трио, фортепианные пьесы). Хоровые сочинения.  Углубленное развитие классических традиций в музыке к драме Лермонтова «Маскарад». Музыка Хачатуряна к кино­фильмам («Зангезур», «Человек № 217», «Адмирал Ушаков», «Битва на Волге», «Секретная миссия», «Отелло» и др.). Роль Хачатуряна в развитии многонациональной советской музы­кальной культуры и музыкальных культур других народов Вос­тока. |
| **22** | Д. Кабалевский и В. Шебалин  Симфонические, хоровые и камерные жанры в отечественной музыке I пол. ХХ века | Жизненный и творческий путь Д.Кабалевского, его композиторская, исполнительская, педагогическая, музыкаль­но-общественная деятельность. Лирико-эпическая направлен­ность и светлый характер твоорчества. Интерес к современной отечественной истории, сказавшийся в выборе тем и идей твор­чества. Сочетание в стиле классических традиций и осторожно­го новаторства. Ведущая роль мелодического начала, богатство гармонической, полифонической и тембровой палитры. Много­образие жанров при известном преобладании вокально-хоровых. Эволюция стиля, особенности музыкального языка.  Оперно-театральная музыка Кабалевского. Опера «Мас­тер из Кламси» («Кола Брюньон») по повести Ромена Роллана. Героическая тема на бытовом и народно-жанровом фоне. Лири­ческая линия. Симфонизм оперы: роль увертюры и антрактов, музыкально-драматургическое развертывание от пасторали к восстанию. Опера «В огне» - «жертвенное» воплощение воен­ной темы. Опера «Никита Вершинин» - историко-эпическое отображение событий гражданской войны. Эпико-героическая опера «Семья Тараса», ее глубоко патриотическое идейное со­держание. Песенно-ариозный характер вокальных партий. Симфонизм оперы (роль симфонического оркестра, сквозное развитие, лейтмотивы). Интонационные пласты. Лирические образы, значение хоров и ансамблей. Лирическая опера «Сест­ры». Оперетта «Весна поет». Музыка Кабалевского к театраль­ным постановкам («Гибель эскадры», «Мадам Бовари» и др.).  Идейно-патриотическая направленность хоровой музы­ки Кабалевского. Сюиты военного периода «Родина великая» и «Народные мстители». Послевоенные хоровые сочинения: кан­таты «Песня утра, весны и мира», «Ленинцы», «Реквием». Симфоническое и камерно-инструментальное творчество (че­тыре симфонии, три квартета, двадцать четыре прелюдии для фортепиано, три фортепианных сонаты). Вокальные циклы: «Десять сонетов Шекспира», восемь романсов на стихи О.Туманяна.  Особое место в творчестве Кабалевского и в отечест­венной культуре его детской музыки. Любовь к детям, знание особенностей детской психологии, работа в общеобразователь­ной школе, книги о музыке для детей. Многочисленные детские песни, фортепианные пьесы, триада «молодежных» концертов (скрипка, виолончель, фортепиано с оркестром). Музыка для кинофильмов («Петербургская ночь», «Щорс», «Антон Ивано­вич сердится», «Первоклассница», «Дон Кихот», «Мусорг­ский», «Вольница» и др.).  Жизненный и творческий путь В.Шебалина, его компо­зиторская, педагогическая, музыкально-общественная и редак­торская деятельность. Ярко интеллектуальная природа творче­ского мышления композитора, его уравновешенно-гармонический характер и лирико-эпическая направленность. Ведущая роль инструментально-симфонических жанров. Нова­торские поиски в области лада, гармонии, полифонии, ритма. Прочная опора на классические традиции. Преобладание со­временной тематики, глубокий творческий интерес к искусству предшествующих эпох. Связь с современным отечественным искусством. Огромная работа по редактированию произведений русской и зарубежной классики.  Театральная музыка Шебалина. Неоконченная опера «Дума про Опанаса». Тема гражданской войны в героико-эпической опере «Солнце над степью». Музыкальная комедия «Жених из посольства» на сюжет из екатерининских времен. Комическая опера «Укрощение строптивой» по комедии В.Шекспира. Контрастная драматургия (чередование лирики и буффонады). Широкая мелодичность, симфонизм оперы (лейтмотивное развитие). Балет «Жаворонок» и сюита на музыку из него. Балет на темы Глинки «Минувших дней очарованье».  Лирико-эпический, программный характер симфониче­ского творчества. Пять симфоний, из них 2-я выросла из замыс­ла оперы «Пугачев», 3-я - из музыки к пьесе И.Сельвинского «Командарм», а 4-я названа композитором «Перекопская». Драматическая симфония «Ленин» на стихи Маяковского. Три сюиты, увертюры, концертино, концерт для скрипки с оркест­ром. Камерно-инструментальное творчество Шебалина - два трио, девять квартетов, сонаты и сонатины для различных ин­струментов. Вокальные циклы на стихи Тютчева, Сафо, Анненского, Ахматовой, Блока, Есенина, Пушкина, Гейне, Лермонто­ва, Твардовского, Коваленкова и др. Хоровые сочинения: кан­таты «Синий май, вольный край» и «Москва», хоры а-капелла на стихи Пушкина, Лермонтова, Исаковского, Танка, детские хоры. Музыка к кинофильмам («Гобсек», «Пугачев», «Глинка» и др.). |
| **23** | Т. Хренников и А. Эшпай | Жизненный и творческий путь Т.Н.Хренникова, его ак­тивная музыкально-общественная, композиторская, педагоги­ческая и исполнительская деятельность.  Демократизм и народность, лирическая непосредствен­ность музыки. Светлый оптимистический характер мировоззре­ния композитора. Его интерес к темам из отечественной исто­рии и современности. Ведущая роль мелодии и вокального на­чала. Музыкальный стиль, основанный на развитии классиче­ских традиций в сочетании с новейшими приемами компози­торской техники. Театральность и концертность музыкального мышления, его песенные и народно-жанровые истоки. Много­образие и связь жанров. Творческая эволюция.  Театральная музыка Хренникова. Опера «В бурю» -творческий отклик композитора на события гражданской вой­ны. Песенная основа драматургии. Народно-песенный характер сольных, ансамблевых и хоровых номеров. Элементы лирико-драматической драматургии. Пролетарский фольклор в опере «Мать», более развитое симфоническое начало в этой опере. Комическая опера «Фрол Скобеев», наличие в ней сатириче­ских моментов. Музыкальные комедии Хренникова «Много шума из-за ... сердец», «Доротея», «Золотой теленок». Оперет­та «Сто чертей и одна девушка». Их жанрово-бытовая песенная основа. Балеты «Любовью за любовь», «Гусарская баллада», поздние балеты Хренникова.  Широкая и заслуженная популярность массовых песен. Плодотворная работа в области киномузыки («Свинарка и пас­тух», «В шесть часов вечера после войны», «Поезд идет на вос­ток», «Донецкие шахтеры», «Верные друзья», «Гусарская бал­лада» и др.).  Жизненный и творческий путь А.Я.Эшпая, его компози­торская, исполнительская деятельность, активное участие в общественно-музыкальной жизни страны. Острое чувство со­временности. Оптимистическое восприятие действительности и эмоциональная насыщенность, обусловленные прочной связью творчества Эшпая с фольклором, в первую очередь - марийским и венгерским. Национальный характер музыки, его органиче­ское сочетание с традициями русской и зарубежной классики. Отношение к новейшим достижениям композиторской техники. Создание на основе народных интонаций крупных симфониче­ских форм. Подчас стремление придать картинно-эпическому началу лирико-философскую и драматическую трактовку. Своеобразие и красочность музыкального языка, ведущая роль мелодии. Многообразие жанров, приоритет инструментального творчества. Эволюция стиля.  Симфоническое творчество Эшпая: два концерта для скрипки с оркестром, фортепианный и альтовый концерт, «Симфонические танцы», «Венгерские напевы», Концерт для оркестра, концерт для гобоя с оркестром, «Песни горных и лу­говых мари». Ярко выраженный народный жанрово-бытовой характер. Особенности работы Эшпая с фольклором. Принципы симфонического развития, оркестровки, формы. Виртуозность концертирующих инструментов.  Шесть симфоний Эшпая, их объявленная (или скрытая) программность: 1-я симфония «Надо вырвать радость...», 2-я («Хвала свету»), 3-я (памяти отца), 4-я (на музыке из балета «Круг»), 5-я («Война и мир»), 6-я («Литургическая»). Лирико-драматический характер 4 и 5-й симфоний, индивидуальное прочтение цикличности и сонатности. «Литургическая» симфо­ния - отражение духовных поисков современного человека. Использование хора с евангелическим текстом,переплетение симфонического жанра с элементами литургии.  Обработки народных песен для голоса и фортепиано, для различных инструментов. Успешная работа в жанрах мас­совой песни и эстрады. Общительность интонации, органиче­ское восприятие стилевых особенностей джазовой музыки, тон­кий вкус, чувство меры.  Современное идейно-образное содержание театральной музыки Эшпая. Оперетты «Нет меня счастливее», «Любить воспрещается». Балеты «Ангара» и «Круг». Различное музы­кальное решение социальной проблематики: жанрово-бытовое в первом балете, обобщенно-интонационное - во втором. |
| **24** | Симфонические, хоровые и камерные жанры в отечественной музыке I пол. ХХ века | Симфоническая музыка. Разнообразие симфонических жанров: симфония, симфоническая поэма, сюита, концерт, увертюра и др. Симфония - основной жанр, краткие сведения о ней (происхождение, определение, строение цикла, состав ор­кестра, жанры, история развития, выдающиеся композиторы).  Советский симфонизм как развитие русских и зарубеж­ных классических традиций; эпической (народно-жанровой и картинно-повествовательной) и лирико-драматической. Новые идеи, новый интонационный строй, программность. Выдаю­щиеся отечественные классики-симфонисты: Шостакович, Прокофьев, Мясковский, Хачатурян.  Жанр концерта (происхождение, определение, структу­ра, состав исполнителей, история жанра, композиторы). Его связь в отечественной музыке с успехами советской исполни­тельской школы. Концерты Прокофьева, Мясковского, Шоста­ковича, Кабалевского, Хачатуряна, Глиера, Г.Галынина и др.  Краткий обзор развития симфонических жанров в оте­чественной музыке XX в. (после 1917 г.) по периодам.  Хоровая музыка. Разнообразие хоровых жанров (орато­рии, кантаты, циклы, сюиты, концерты, церковные жанры, хо­ровые пьесы, хоры **а** капелла). Типы хоров. Оратория и кантата - основные жанры, краткие сведения о них: происхождение, определение, структура, состав исполнителей, жанры, история развития, выдающиеся композиторы.  Развитие русских и зарубежных классических традиций в отечественном хоровом искусстве. Историко-патриотическая, гражданственная направленность идейного содержания. Клас­сики отечественной хоровой музыки - А.Кастальский, Вик. Ка­линников, П.Чесноков, Прокофьев, Шапорин, М. Коваль и др.  Выдающееся значение хорового творчества Свиридова.  Краткий обзор развития хоровых жанров в отечественной музыке XX века (после 1917 года) по периодам.  Камерная музыка. Разнообразие видов камерно-инструментальной и камерно-вокальной музыки, ее происхож­дение, определения, жанры, составы исполнителей, история развития, крупнейшие композиторы.  Демократизация отечественной камерно-инструмен­тальной музыки после 1917 года. Сочетание в ней классических традиций и новых интонаций. Камерно-инструментальное творчество Прокофьева, Мясковского, Шебалина, Шостакови­ча, Кабалевского, М.Гнесина, Н.Пейко и др.  Развитие в отечественной камерно-вокальной музыке реалистических традиций XIX века. Гражданственность и глу­бина лирико-психологического содержания романсов Мясков­ского, Прокофьева, Шостаковича, Шебалина, Шапорина, Сви­ридова.  Краткий обзор развития камерных жанров в отечествен­ной музыке XX в. по периодам. |
| **25** | Театральные жанры в отечественной музыке I пол. ХХ века | Разнообразие театральных жанров (опера, балет, опе­ретта, мюзикл, музыка к спектаклям, театральная природа ки­номузыки).  Опера, краткие сведения о ней (происхождение, опреде­ление, типы, структура, состав исполнителей, история развития, выдающиеся композиторы).  Развитие в отечественной опере реалистических тради­ций русской классической музыки, приоритет историко-патриотического идейного содержания, расширение круга тем и образов, обновление музыкального языка, масштабность и ди­намизм драматургии, лирико-психологическая глубина. Так называемая «песенная опера». Оперное творчество Прокофьева, Шостаковича, Дзержинского, Хренникова, Кабалевского, К.Молчанова, Г.Майбороды, Ю.Мейтуса и др.  Балет, краткие сведения о нем (происхождение, опреде­ление, типы, структура, состав исполнителей, роль симфониче­ского оркестра, история развития, виднейшие композиторы).  Особенности отечественной хореографии: идейность, народность, демократизм, новаторство, лирико-романтическая направленность. Балетное творчество Прокофьева, Шостакови­ча, Б.Асафьева, Глиера, Василенко Ю.Крейна, Хачатуряна, Н.Пейко, Кара Караева, А.Меликова, А.Мачавариани и др.  Оперетта и мюзикл, краткие сведения о них (происхож­дение, определение, типы, структура, состав исполнителей, ис­тория развития, композиторы).  Разнообразие жанровых истоков музыки и стилистиче­ская пестрота, широта тематики и демократизм, яркость образ­ного содержания и мелодичность - характерные черты отечест­венной оперетты XX века. Мастера этого жанра Б.Александров, Н.Стрельников, И.Дунаевский, Г.Милютин. Оперетта в творчестве Хренникова, В.Соловьева-Седого, Кара Караева, Шостаковича, Кабалевского, Петрова, О.Фельцмана и др. Зарождение жанра мюзикла (Вайнберг, Караев, В.Ганелин, А.Журбин и др.).  Музыка к театральным спектаклям и генетически свя­занная с нею киномузыка - органическая часть творчества вы­дающихся отечественных композиторов XX века Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Свиридова, Кабалевского, Шебали­на, Хренникова, Эшпая, Щедрина. Симфонизация прикладной музыки, ее связь с концертно-филармоническими жанрами. Мастера отечествен­ной киномузыки: И.Дунаевский, В.Соловьев-Седой, Н.Крюков  Краткий обзор раз­вития этих жанров в отечественной музыке XX века (после 1917 г.) по периодам. |
| **26** | Массовые жанры в отечественной музыке в I пол. ХХ в. | Массовая песня - уникальное явление в истории музы­кальной культуры, наиболее популярный жанр в музыке XX столетия. Специфика массовой песни, ее отличия от романса и народной песни. Особый талант и профессионализм как непре­менные условия создания массовой песни. Борьба со штампами и безвкусицей. Жанровая многосоставность. особенности му­зыкального языка, формы и поэтического текста. Истоки мас­совой песни. Ее распространение, роль в этом процессе кино и СМИ. Типы массовых песен. Массовая песня - «летопись» жизни страны, выражение единых чувств целого народа. Ее воспитательное значение. Роль массовой песни в академиче­ской музыке («песенный симфонизм», «песенная опера»). Жан­ровая эволюция песни, ее зависимость от современной отечест­венной истории. Выдающиеся мастера массовой песни. Компо­зиторы-песенники: А. и Б.Александровы, В.Захаров, И.Дунаев­ский, М.Блантер, В.Соловьев-Седой, А.Новиков, Б.Мокроусов, М.Фрадкин, С.Туликов, Н.Богословский, О.Фельцман, В.Мурадели, А.Пахмутова, Э.Колмановский, А.Петров, А.Островский и др. Поэты-песенники; В.Лебедев-Кумач, А.Жаров, М.Исаковский, А.Фатьянов, Е.Долматовский, Л.Ошанин, М.Матусовский и др. Певцы-исполнители массовых песен: Л.Утесов, К.Шульженко, М.Бернес, Э.Хиль, Э.Пьеха.  Песни революционного подполья, пролетарские песни начала века, песни революции и гражданской войны. 20-е годы - период формирования жанра. Военно-революционные и мо­лодежные темы. Деятельность РАПМа и Проколла.  30-40-е годы - расцвет массовой песни. Темы гражданской войны, труда, оборонные, лирические. Первые классики массо­вой песни - А.Александров, В.Захаров, И.Дунаевский. Их твор­ческая связь с исполнительскими коллективами. Годы войны: музыканты - фронту. Героико-патриотическая тематика, песни фронтового быта. Творчество В.Соловьева-Седого, М.Блантера, Б.Мокроусова, А.Новикова, М.Фрадкина.  50-е годы - тема борьбы за мир. Песни - память о войне, о возвращении домой. Песни-гимны. Современные темы и образы (трудовые, лирические, студенческие, целинные, детские). Постепенное стирание границы между массовой и эстрадной песней. Новые композиторские имена А.Пахмутова, А.Петров, А.Островский, Э.Колмановский, М.Таривердиев, А.Эшпай и др. |

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Виды учебных занятий** | **Образовательные технологии** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| *1-8* | Пути развития отечественной музыки от истоков до 18 в.  Расцвет отечественной музыки в 18-19 вв.  Отечественная музыка начала 20 в.  Национальные композиторские школы.  Особенности развития отечественной музыки конца 20 – начала 21 вв.  Симфонические и театральные жанры в отечественной музыке.  Творчество отечественных композиторов | *Лекционные занятия* | В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «История отечестваенной музыки» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения..  **Занятия лекционного типа** организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к семинарским занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.  Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.  Лекционные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения истории зарубежной музыки, формируются и корректируются навыки анализа творчества композиторов изучаемых исторических периодов, специфических особенностей сложившихся стилей и жанров музыкальных произведений, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на промежуточной аттестации.  **Занятия семинарского типа** по дисциплине «История отечественной музыки» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.  Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.  На занятиях семинарского типа по дисциплине «История отечественной музыки» искусства» используются следующие интерактивные формы:  -семинары-дискуссии, семинары обсуждения;  - круглые столы,  - презентации докладов и статей |
| *Самостоятельная работа* | 2. .Консультирование и проверка  домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий.Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.  Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История отечественной музыки» обеспечивает:   * закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов; * формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.   В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками, необходимыми для планирования учебного процесс, разработки учебно-методических материалов по дисциплинам музыкально-исполнительского и дирижерского профилей, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;  Формы самостоятельной работы:   * Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com». * Подготовка к презентации, * Подготовка к проведению семинара-конференции, * Подготовка к обсуждению презентаций студентов, * Подготовка к тестированию |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета/экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

***6.1. Система оценивания***

При проведении экзамена по дисциплине «История отечественной музыки» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

***6.2. Критерии оценки результатов по******дисциплине***

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:  отличные навыки анализа творчества композиторов изучаемых исторических периодов по истории отечественной музыки, анализа специфических особенностей сложившихся стилей и жанров музыкальных произведений различных отечественных композиторов, методы анализа музыкальных произведений, Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал свои знания на семинарских занятиях (доклады, дискуссии) и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует хорошее владение навыками анализа творчества отечественных композиторов изучаемых исторических периодов по истории музыки, специфическими особенностями сложившихся стилей и жанров музыкальных произведений различных отечественных композиторов стран, методом анализа музыкальных произведений с допущением незначительных погрешностей; хорошо знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он выполняет анализ творчества композиторов изучаемых исторических периодов по истории отечественной музыки, анализ специфических особенностей сложившихся стилей и жанров музыкальных произведений различных отечественных композиторов с большим количеством ошибок, недостаточно владеет знаниями исторических периодов развития отечественной музыкальной культуры, недостаточно владеет стилистическим, синтаксическим анализом музыкальных произведений, который выполняет с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует неточности в знании музыкальных произведений композиторов, путается в датах создания произведений, допускает ошибки в знании музыкального материала, показывает слабую подготовку в определении музыкальных тем; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он допускает много ошибок в анализе творчества композиторов изучаемых исторических периодов по истории отечественной музыки, анализе специфических особенностей сложившихся стилей и жанров музыкальных произведений различных отечественных композиторов. Демонстрирует отсутствие владения техникой анализа музыкальных произведений, изучаемых по программе курса, плохо разбирается в нотном тексте; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

**Типовые вопросы для проведения входного контроля на д\о и з\о:**

**4 семестр (до, зо):**

**Композиторы – предшественники М.И. Глинки;**

1. Основные периоды творчества Алябьева
2. Основные периоды творчества Варламова
3. Основные периоды творчества Гурилева
4. Основные периоды творчества Верстовского
5. Основные периоды творчества Бортнянского

**5 семестр (до, зо)::**

1. Основные периоды творческого пути А. Лядова:

2. Краткая характеристика симфоническое творчество А. Лядова

3. Черты камерного творчества А. Лядова,

4. Обработки народных песен в творчестве А. Лядова

5. Трактовка оркестра в творчестве А. Лядова

**6 семестр (до, зо):**

1. Основные периоды творчества А. Скрябина

2. Краткая характеристика симфонического творчества А. Скрябина

3. Особенности первой симфонии А. Скрябина

4. Краткая характеристика фортепианного творчества А. Скрябина

5. Характерные черты цикла прелюдий ор. 11 А. Скрябина

**7 семестр: ( зо):**

1. Особенности симфонического творчества С. Прокофьева
2. Образный строй «Юношеской» симфонии С. Прокофьева
3. Характерные черты хоровых поэм в творчестве С. Прокофьева
4. Особенности кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева
5. Основные музыкальные образы первого концерта для фортепиано С. Прокофьева

**Типовые вопросы для проведения текущего контроля.**

**4 семестр (до, зо):**

**1 группа вопросов:**

1. Краткий анализ двух романсов А. Варламова (на выбор)
2. Характерные особенности русского музыкального театра доглинкинской эпохи
3. Краткая характеристика сборников народных песен доглинкинской эпохи
4. Характерные особенности хоровой музыки доглинкинской эпохи
5. Особенности русского хорового концерта 18в –первой половины 19 вв

**2 группа вопросов**

1. Краткая характеристика оперы Верстовского «Аскольдова могила»
2. Основные черты русской инструментальной музыки доглинкинской эпохи
3. Особенности камерной музыки 18в –первой половины 19 вв
4. Основные периоды творчества М.И. Глинки
5. Жанры оперного творчества М.И. Глинки

**3 группа вопросов**

1. Музыкальные образы главных героев оперы «Иван Сусанин»
2. Краткая характеристика хоровых сцен оперы «Иван Сусанин»
3. Краткий анализ симфонического творчества И.М. Глинки

14. Особенности «Камаринской» М.И. Глинки

15. Анализ двух романсов М.И. Глинки («Сомнение», «Ночной зефир»)

**5 семестр (до, зо)::**

**1 группа вопросов.**

1,. Основные жанры русской музыки конца 19- начала 20 вв

2.Общая характеристика «Беляевского кружка»

3 Краткая характеристика «Русских сезонов» в Париже

4 Отечественная оркестровая музыка конца 19- начала 20 вв

5 Основные черты камерно-вокальной русской музыки конца 19- начала 20 вв

**2 группа вопросов.**

1 Основные периода творчества А. Глазунова

2.Типы симфоний А. Глазунова

3 Основные музыкальные образы 5-ой симфонии А. Глазунова

4 Краткая характеристика балетов А. Глазунова

5.Образная сфера балета «Раймонда» А, Глазунова

**3 группа вопросов.**

1. Краткая характеристика симфонической поэмы «Кикимора» А. Лядова
2. Народные песни в оркестровой обработке А. Лядова

3 Основные жанры творчества С.И. Танеева

4 Краткая характеристика труда по полифонии С.И. Танеева

5. Краткая характеристика жанров хоровой музыки С.И. Танеева

**6 семестр (до, зо)::**

**1 группа вопросов.**

1 Краткая характеристика кантатно-ораториального жанра в творчестве Ю. Шапорина

2 Черты камерно-вокальной музыки Ю. Шапорина

3.Характерные особенности симфонической музыки А. Хачатуряна

4 Основные жанры фортепианной музыка в творчестве А. Хачатуряна

5 Основные музыкальный образы в балете А. Хачатуряна «Спартак»

**2 группа вопросов.**

1. Основные этапы творческого пути Д. Кабалевского

2 Жанры оперной музыки Д. Кабалевского

3 Основные музыкальные образы оперы Д. Кабалевского «Кола Брюньон»

4 Жанры фортепианной музыки Д. Кабалевского

5 Основные черты концертов для фортепиано Д. Кабалевского

**3 группа вопросов.**

1 Основные периода жизненного пути В. Шебалина

2 Основные жанры кантатно-0ораториальной музыки В. Шебалина

3 Основные музыкальные образы в опере В. Шебалина «Укрощение строптивой»

4 Жанры инструментальной музыки в творчестве В. Шебалина

5 Краткая характеристика оперных жанров в творчестве В. Шебалина

**7 семестр: ( зо):**

**1 группа вопросов.**

1. Краткая характеристика жанров симфонического творчества Н. Мясковского

2 Черты камерной музыки в творчестве Н. Мясковского

3 Особенности хоровой музыки Н. Мясковского

4.Основные особенности 6-ой симфонии Н. Мясковского

5. Основные музыкальные темы 27-ой симфонии Н. Мясковского

**2 группа вопросов.**

1. Основные особенности хоровых поэм в творчестве С. Прокофьева

2. Музыка для детей в творчестве С. Прокофьева

3 Краткая характеристика камерно-вокального творчества С. Прокофьева

4 Краткая характеристика балетов в творчестве С. Прокофьева

5 Основные музыкальные образы балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»

**3 группа вопросов.**

1. Основные периода творчества Д. Шостаковича

2 Основные жанры фортепианной музыки Д. Шостаковича

3 Основные музыкальные образы 14-ой симфонии Д. Шостаковича

4. Основные жанры камерно-вокального творчества Д. Шостаковича

5.Основые черты полифонического цикла (прелюдии и фуги) в творчестве Д. Шотаковича

**Тестовые задания.**

**Примерные тестовые задания в 4-ом семестре (д\о):**

**Выполните практическое задание:**

1. Перечислить историко-культурные предпосылки возникновения особенностей отечественной музыки конца 18-начала 19 вв.

**Правильный ответ:**

**Выполните практическое задание:**

2. Назвать композиторов, осуществлявших запись и публикации народных русских песен в период конца 18- начала 19 вв.

**Правильный ответ:**

**Выполните практическое задание:**

3.Перечислить жанры отечественной музыки периода конца 18-начала 19 вв

**Правильный ответ:**

**Выполните практическое задание:**

**4**. Назвать композиторов- создателей первого русского романса (период конца 18- начала 19 вв).

**Правильный ответ:**

**Выполните практическое задание:**

5. Перечислить композиторов - представителей русской национальной школы начала 19 в.

**Правильный ответ:**

**Примерные тестовые задания в 5-ом семестре (д\о):**

**Выполните практическое задание**

1. Перечислить особенности эпических произведений А.К. Глазунова

**Правильный ответ:**

**Выполните практическое задание**

2.Назвать количество симфоний А.К. Глазунова и выделить самые известные

**Правильный ответ**

**Выполните практическое задание**

3.Назвать две основные тенденции балетной музыки А.К. Глазунова

**Правильный ответ**

**Выполните практическое задание**

4. Перечислить особенности камерной музыки А.К. Глазунова

**Правильный ответ**

**Выполните практическое задание**

5.Назвать методы развития в симфонических жанрах А.К. Глазунова.

**Правильный ответ**

**Примерные тестовые задания в 6-ом семестре (д\о):**

**(опера С.С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам»)**

**Выполните практическое задание**

1. Перечислить сказочно-комедийные театральные произведения С. Прокофьева

**Правильный ответ**

**Выполните практическое задание**

2. Назвать признаки театральности оперы «Любовь к трем апельсинам»

**Правильный ответ**

**Выполните практическое задание**

3. Перечислить особенности драматургии оперы «Любовь к трем апельсинам»

**Правильный ответ**

**Выполните практическое задание**

4. Перечислить особенности трактовки сказочных образов в опере

**Правильный ответ**

**Выполните практическое задание**

5. Назвать музыкальную тему – лейтмотив оперы

**Правильный ответ**

**Требования к промежуточной аттестации**

**В конце 5-семестра на дневном и заочном отделениях проводится зачет.**

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ**:

Ответить на вопрос по курсу дисциплины:

1. Народность стиля музыки Н.А. Римского-Корсакова

2. Эволюция оперного творчества Н.А. Римского-Корсакова

3. Романсы в творчестве Н.А. Римского Корсакова

4. Программно-симфоническая музыка П.И .Чайковского

5.. Исторический оперы П.И. Чайковского

6. Жанра балета в творчестве П.И. Чайковского

6. «8 русских народных песен для оркестра» А. Лядова.

7.. Камерно-вокальное творчество С.И. Танеева

8. Симфоническое творчество С.И. Танеева

9.Жизненный и творческий путь А. Скрябина

10. Симфоническое творчество П. Скрябина

11. Общая характеристика фортепианного творчества А. Скрябина

12. Фортепианные поэмы А. Скрябина

13. Жизненный и творческий путь С. Рахманинова

14. Симфоническое творчество С. Рахманинова

15.. Особенности произведения «Симфонические танцы» С. Рахманинова

16. Оперное творчество С. Рахманинова

17. Фортепианные концерты С. Рахманинова

18. Камерное творчество С. Рахманинова

19. Жизненный и творческий путь И. Стравинского

20. Балетное творчество И. Стравинского

21. «Русский период» творчества И. Стравинского

22. Неоклассический период творчества И. Стравинского

**В конце изучения курса (в 6 семестре на дневном и в 7 семестре на заочном отделениях) проводится экзамен по билету, который включает:**

1. Вопрос по творчеству композитора (отдельным произведениям)

2.Опрос по музыкальным темам (проверяется знание музыкальных тем из произведений отечественных композиторов по курсу дисциплины)

**Примерные вопросы к экзамену**:

1.Жизнь и творчество Ю. Шапорина

2.Кантатно-ораториальное творчество Ю. Шапорина

3.Вокальное творчество Ю. Шапорина

4.Жизнь и творчество А. Хачатуряна

5.Симфоническая музыка А. Хачатуряна

6.Балеты А. Хачатуряна

7.Фортепианное творчество А. Хачатуряна

8.Оперное творчество Д. Кабалевского

9.Фортепианная музыка Д. Кабалевского

10.Жизнь и творчество Д. Кабалевского

11.Жизнь и творчество В. Шебалина

12.Кантатно-ораториальное творчество В. Шебалина

13.Инструментальная музыка В. Шебалина

14.Оперы В. Шебалина

15.Жизнь и творчество Т. Хренникова

16.Жизненный и творческий путь Н.Я. Мясковского

17. Симфоническое творчество Н.Я. Мясковского (1-15 симфонии)

18.Симфоническое творчество Н.Я. Мясковского (16-27 симфонии и др. жанры)

19. Камерное и хоровое творчество Н.Я. Мясковского

20.Жизненный и творческий путь С.С. Прокофьева

21.Симфоническое, хоровое и камерное творчество СС. Прокофьева (общая

характеристика жанров)

22. Оперное творчество С.С. Прокофьева

23.Балеты С.С. Прокофьева

24. Камерное творчество С.С. Прокофьева

25.Хоровое творчество С.С. Прокофьева

26.Жизненный и творческий путь И.Ф. Стравинского

27. Симфоническое и камерное творчество И.Ф. Стравинского

28.Жизненный и творческий путь С.В. Рахманинова

29.Симфоническое и оперное творчество С.В. Рахманинова

30. Камерное и хоровое творчество С.В. Рахманинова

31.Фортепианное творчество С.В. Рахманинова

.32.Периодизация отечественной музыки в ХХ в. Особенности её развития

33.Жизнь и творчество Д.Шостаковича

34.Оперы Д. Шостаковича

35.Хоровое творчество Д. Шостаковича

36.Камерное творчество Д. Шостаковича

37.Развитие жанра симфонии в отечественной музыке 1 половины ХХ века

38.Развитие жанра оперы в отечественной музыке 1 половины ХХ века

39. Развитие жанра балета в отечественной музыке 1 половины ХХ века

40.Развитие хоровых жанров в отечественной музыке 1 половины ХХ века

41.Развитие камерно-инструментальных жанров в отечественной музыке 1 половины ХХ

века

42.Развитие камерно-вокальных жанров в отечественной музыке 1 половины ХХ века

43.Творчество композиторов различных регионов России (башкирская, татарская, северо-

кавказская музыкальная культура и др.)

44. Музыкальная культура Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики, Закавказья,

Средней Азии (обзор)

**Примерные вопросы к семинарским занятиям по курсу дисциплины**

**Семинар по творчеству М.И. Глинки:**

Вопросы:

1. Жанры творчества М.И. Глинки
2. Темы Востока в творчестве М.И. Глинки
3. Сказочные оперы М.И. Глинки
4. Оркестровое мастерство М.И. Глинки
5. Традиции М.И. Глинки

**Семинар по творчеству А.С. Даргомыжского:**

Вопросы:

1. Творческий облик А.С. Даргомыжского
2. Речитатив в камерно-вокальном творчестве А.С. Даргомыжского
3. А.С. Даргомыжский – новатор оперного жанра
4. Лирика А.С. Даргомыжского
5. Традиции А.С. Даргомыжского

**Семинар по творчеству М.П. Мусоргского:**

Вопросы:

1. Эволюция творчества М.П. Мусорского
2. «К новым берегам»
3. Особенности драматургии опер М.П. Мусоргского
4. Оркестр в произведениях М.П. Мусоргского
5. Значение творчества М.П. Мусорского для последующих поколений композиторов

**Семинар по творчеству Н.А. Римского-Корсакова:**

Вопросы:

1. Жанры симфонической музыки Н.А. Римского-Корсакова
2. Особенности эпического симфонизма композитора
3. Восточная тема в творчестве Н.А. Римского-Корсакова
4. Оркестровое мастерство композитора
5. Традиции Н.А. Римского-Корсакова

**Семинар по творчеству А.К. Лядова и А.С.Аренского:**

Вопросы:

1. Особенности творческого облика А.К. Лядова
2. А.К. Лядов и русская народная песня
3. Периодизация творчества А.К. Лядова
4. Шедевры творчества А.К. Лядова
5. Оркестр в произведениях А.К. Лядова
6. Творческий путь А.С.Аренского
7. Аренский А.С. и Н.А. Римский-Корсаков
8. Камерное творчество А.С. Аренского
9. Театральная музыка А.С. Аренского
10. Общественно-педагогическая деятельность А.С. Аренского

**Семинар по творчеству А.Н. Скрябина:**

Вопросы:

1. Место фортепианной музыки в творчестве А.Н. Скрябина
2. Эволюция творчества А.Н. Скрябина
3. Жанр поэмы в творчестве А.Н. Скрябина
4. Специфика пианизма А.Н. Скрябина
5. Новаторские черты творчества А.Н. Скрябина

**Семинар по творчеству С.В. Рахманинова**

Вопросы:

1. Причины обращения С.В. Рахманинова к хоровым жанрам
2. Сочетание светского и духовного начал в хоровом творчестве композитора
3. Идейное содержание поэмы «Колокола»
4. Стилистические особенности «Всенощной»
5. Строение хоровых циклов у С.В. Рахманинова

Вопросы:

1. Типы и жанры в романсовом творчестве С.В. Рахманинова
2. Концертная специфика творчества С.В. Рахманинова
3. Традиции русской музыки 19 в. в творчестве С.В. Рахманинова
4. Оркестровые сочинения композитора
5. Драматургия опер С.В. Рахманинова

**Семинар по творчеству И.Ф. Стравинского**

Вопросы:

1. Жанры театральной музыки в творчестве И.Ф. Стравинского
2. Эволюция стиля театральной музыки композитора
3. Особенности оперного и балетного жанров творчества И.Ф. Стравинского
4. Стравинский и Дягилев
5. «Весна священная» - 1Х симфония ХХ века

**Семинар по творчеству Н.Я. Мясковского**

Вопросы:

1. Место симфонии в творчестве Н.Я. Мясковского
2. Особенности симфонического жанра в творчестве Н.Я. Мясковского
3. Эволюция симфонизма Н.Я, Мясковского
4. Образная сфера симфоний композитора
5. Традиции и новаторство в симфониях Н.Я. Мясковского

**Семинар по творчеству С.С, Прокофьева**

Вопросы:

1. Жанры камерного творчества С.С. Прокофьева
2. Значение фортепианной музыки в творчестве композитора
3. Стилевые особенности романсового творчества
4. Фортепианные циклы композитора
5. Новаторство С.С. Прокофьева в области фортепианной музыки

Вопросы:

1. Особенности симфонического творчества С.С. Прокофьева
2. Образный строй «Юношеской» симфонии
3. Драматургия хоровых поэм в творчестве композитора
4. Музыкальные характеристики главных героев в опере «Война и мир»
5. Традиции и новаторство музыки С.С. Прокофьева

**Семинар по творчеству Д.Д. Шостаковича**

Вопросы:

1. Значение симфонического творчества Д.Д. Шостаковича
2. Образный строй поздних симфоний Д.Д. Шостаковича
3. Характеристика театральной музыки композитора
4. Особенности фортепианных циклов Д.Д. Шостаковича
5. Вокальные циклы Д.Д. Шостаковича

**Семинар по творчеству Ю. Шапорина и А. Хачатуряна**

Вопросы:

1. Эпические образы в ораториях Ю. Шапорина
2. Камерно-вокальная лирика в творчестве Ю. Шапорина
3. Народные образы в творчестве А. Хачатуряна
4. Особенности драматургии балетов А. Хачатуряна
5. Театральная музыки А. Хачатуряна

**7.** **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

* 1. ***Список литературы и источников***

***Основная****:*

**Кандинский А., Аверьянова А**. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие Вып.3

А.Кандинский, А.Аверьянова. – М.: Музыка, 2017

**Охалова И., Аверьянова** О. Русская музыкальная литература: Вып.5: Учеб. пособие /

Охалова, И., Аверьянова О.– М.: Музыка. 2017

**Рапацкая Л.А***.* История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. Учебник.- СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2018. 480 стр.

**Русская классическая музыка**. Электронный ресурс: единая национальная коллекция

цифровых образовательных ресурсов / М-во образования и науки РФ, Национальный фонд

подготовки кадров, Проект "Информатизация системы образования". – [Б. м.] : [б. и.]. (CD

ROM).

|  |
| --- |
| **Хвоина О., Охалова** И. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие Вып. 1/О.Хвоина,  И.Охалова.– М.: Музыка, 2017 |
|  |
| ***Дополнительная:****:* |

**Бокщанина, Е. А.** История музыки народов СССР до Великой Октябрьской Социалистической Революции [Текст] : [учеб. для муз. вузов] / Е. А. Бокщанина. - 2 изд., доп. - М. : Музыка, 1978. - 429 с. : нот. ил. - 1-70.

**Владышевская, Т. Ф.** Музыкальная культура Древней Руси / Т. Ф. Владышевская. - М. : Знак, 2006. - 468 с : нот., [7] л. ил. - Прил.: с.451-460. - Библиогр.: с.461-468. - ISBN 5-9551-0115-2 : 385-.

**История русской музыки** : в 10 т. Т. 7 : 70-80-е годы ХIХ века. Ч.1 / [Ю. В. Келдыш, Л. З. Корабельникова, В. Г. Корженьянц и др.]. - М. : Музыка, 1994. - 477, [2] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.402-412. - ISBN 5-7140-0281-4 : 5000-.

**История русской музыки** : в 10 т. Т. 8 : 70-80-е годы ХIХ века. Ч.2 / [Ю. В. Келдыш, Л. З. Корабельникова, О. Е. Левашева и др.]. - М. : Музыка, 1994. - 532, [2] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.457-466. - ISBN 5-7140-0588-0 : 5000-

**История русской музыки** : в 10 т. Т. 9 : Конец ХIХ - начало ХХ века / [Ю. В. Келдыш, М. П. Рахманова, Л. З. Корабельникова, А. М. Соколова]. - М. : Музыка, 1994. - 450,[1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.432-443. - ISBN 5-7140-0589-9 : 5000-.

**История современной отечественной музыки** : учебник. Вып. 1 : (1917-1941) / М. Е. Тараканов, И. В. Лихачев, Е. В. Дуков и др. ; под ред. М. Е. Тараканова . - М. : Музыка, 1995. - 478, [2] с. : нот. - В надзаг.: Моск.гос.консерватория им. П.И.Чайковского. - ISBN 5-7140-0560-0 : 10-.

**История современной отечественной музыки** : учеб. для студентов муз. вузов. Вып. 2 : 1941-1958 / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; под ред. М. Е. Тараканова. - М. : Музыка, 1999. - 485, [2] с. : нот. - ISBN 5-7140-0419-1 : 160-.

**История русской музыки** [Текст] : учеб. для исполнит. фак. консерваторий. Т. 3 / общ. ред. Н. В. Туманиной. - М. : Музгиз, 1960. - 333 c. : нот., ил., порт. - 9-.

**История русской советской музыки** [Текст] . Т. 2 : 1935-1941 гг. / редкол.: А. Д. Алексеев, А. Д. Соловцов (отв. ред.) и др. - М. : Музгиз, 1959. - 552 с. : нот., ил., порт. - 22-30.

**История русской советской музыки** [Текст] . Т. 3 : 1941-1945 гг. / И. Рыжкин, В. Васина-Гроссман, Т. Попова и др. - М. : Музгиз, 1959. - 480 с. : нот., ил., порт. - 20-30.

**История русской советской музыки** [Текст] : в 4 т. Т. 4 : 1946-1958 гг. Ч. 1. / отв. ред. Ярустовский Б. М. - М. : Музгиз, 1963. - 440 с. : нот., ил. - 1-68.

**История музыкальной культуры** : метод. указания для студентов-заочников / Моск. гос. ун-т культуры ; [сост.: Э. Р. Налбандян]. - М., 1997. - 26

**Левашева, О. Е.** История русской музыки [Текст] : учебник . Т. 1 : От древнейших времен до середины ХIХ века / О. Е. Левашева, Ю. В. Келдыш, А. И. Кандинский ; общ. ред. А. И. Кандинского. - М. : Музыка, 1972. - 594 [1] с. : нот., ил. - Библиогр.: с. 582-585. - 1-91.

**Музыкальное искусство** Серебряного века : материалы межвуз. науч.-теорет. конф. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [ред. кол.: Е. В. Котомин, О. Б. Хомякова]. - М. : МГУКИ, 2010. - 96 с. - 88-.

**Музыка ХХ века,** 1890-1945 [Текст] : [очерки : в 2-х ч.]. ч.1, кн.2 : 1890-1917 / [Всесоюз. науч.- исслед. ин-т искусствознания, Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии]; [редкол.: Б. М. Ярустовский (отв. ред.) и др.]. - М. : Музыка, 1977. - 574

**Музыка ХХ века**, 1890-1945 [Текст] : [очерки : в 2-х ч.]. ч.2, кн.3 : 1917-1945 / [Всесоюз. науч.- исслед. ин-т искусствознания, Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии]; [редкол: Б. М. Ярустовский (отв. ред.) и др.]. - М. : Музыка, 1980. - 589 с.

**Никитина, Л. Д.** Советская музыка. История и современность / Л. Д. Никитина. - М. : Музыка, 1991. - 276, [1] с. - Библиогр.: с. 246-253. - ISBN 5-7140-0244-Х.

**Никитина, Л. Д.** История русской музыки : Популяр. лекции для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л. Д. Никитина. - М. : ACADEMIA, 2000. - 271, [1] с. : ил. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0316-5 : 35-.

**Налбандян, Э. Р.** История отечественной музыкальной культуры : Курс лекций для студентов-заочников муз.специализаций. Ч. 1 / Э. Р. Налбандян ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1998. - 111 с. - ISBN 5-7196-0662-9 : 10-.

**Налбандян, Э. Р.** История отечественной музыкальной культуры : Курс лекций для студентов-заочников муз.специализаций. Ч. 2 / Э. Р. Налбандян ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1998. - 110 с. - ISBN 5-7196-0662-9 : 10-.

**Русская музыка** / Часть 1: Электронный ресурс / ТГМПИ им. С.В.Рахманинова / Сост.

Л.Н. Скрябина, С. В. Шепелева. Тамбов: ТГМПИ им. С.В.Рахманинова, 2011.

|  |
| --- |
| **Савенко С**.История русской музыки ХХ столетия: От Скрябина до Шнитке/ С. Савенко – М.:  Музыка, 2011 |

**Чекаловские чтения** [Текст] : науч.-творч. студ. проект : [сб. науч. ст., интервью и творч. работ студентов] / Моск. гос. инт-т культуры ; [науч. ред.: Т. В. Иванченко, М. Б. Сидорова ]. - М. : МГИК, 2015. - 131 с.

## 

***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»***

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: http://минобрнауки.рф/

2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>

4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>

5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>

6. Национальноеагентство развития квалификаций <http://nark.ru/>

7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>

9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>

10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>

11. ЭОС МГИКhttp://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/

12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>

13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>

15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсовhttp://school-collection.edu.ru/

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

**Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Цели самостоятельной работы:

* закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
* приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

* судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
* следить за ростом его интеллектуального багажа;
* оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
* понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

СРС по данному курсу «История отечественной музыки» включает работу с теоретической, учебно-методической литературой, написание конспектов по темам курса, составление планов ответов на семинарах. Студенты должны уметь рассматривать музыкальное произведение как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, структуры. Такой комплексный тип работы особенно важен для студентов-музыковедов. Он направлен на более глубокое и результативное развитие художественно-аналитического мышления; позволяет по-новому осмыслить исторические закономерности развития стилей и жанров музыкальных произведений в творчестве композиторов, его значение и влияние на процессы развития музыкального искусства, и самостоятельно решать более сложные задачи в научно-исследовательской деятельности.

Для лучшего усвоения курса студентам рекомендуется:

- Прослушивание целиком произведений, отрывки из которых приводятся педагогом на лекциях.

- Подробно анализировать произведения, являющиеся наиболее важными в творчестве изучаемых композиторов

- Подготовить устное сообщение по различным темам курса, дополняющим лекционный материал, предметом которого может быть:

- подробный анализ студентом музыкальных произведений и явлений музыкального искусства

- вопросы, касающиеся проблем исторических периодов, стилей, направлений, жанров, музыкальных произведений,

- знакомство с музыкально-критическими работами по истории отечественной музыки, анализ исполнительской деятельности великих композиторов и артистов

**8.2. Методические рекомендации по самостоятельной работе с литературными источниками для подготовки к семинарским занятиям, зачету и экзамену по дисциплине.**

.

**Конспектирование**

Основное требование к конспекту отражено уже в его опреде­лении — «систематическая, логически связная запись, отража­ющая суть текста». Это одно из основных требований, предъяв­ляемых к конспекту по существу. Поэтому нельзя поставить знак равенства между выписками по изучаемому тексту и его кон­спектом. Конспект — универсальный документ, который должен быть понятен не только его автору, но и другим людям, знакомящимся с ним. По этой же причине к конспектам можно с успехом обращаться через несколько (или много) лет после их написания.

В отличие от тезисов, содержащих только основные положе­ния, и выписок, которые отображают материал в любых соотно­шениях главного и второстепенного, конспекты при обязатель­ной краткости содержат кроме основных положений и выводов факты и доказательства, примеры и иллюстрации.

На страницах конспекта может быть отражено отношение са­мого конспектирующего к тому материалу, над которым он рабо­тает. Но надо так организовать текст, чтобы впоследствии, при использовании своей записи, легко можно было разобраться, где авторское, а где личное, читательское, понимание вопроса.

Не следует забывать, что иногда даже ценное дополнение, вне­сенное в текст записи, при невдумчивом отношении к нему или при неудачной форме его подачи может привести к недоразумению.

Приступая к конспектированию, внимательно про­читайте текст, отметьте в нем незнакомые вам термины, поня­тия, не совсем понятные положения, а также имена, даты. Выясните, обратившись к словарю, значения новых для вас терминов, занесите их в рубрику «Заметки» своей рабочей тетради.

**Работа с текстом**

Умение делать выписки — основа работы над любой книгой: учебной, научной, справочной, художественной, ценнейшее орудий умственного труда. Выписки помогают собрать огромный материал, объять факты, проанализировать мнения, выявить противоречия, |

Толковый словарь объясняет понятие выписок так: «Выписать — значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, жур­нала, сделать выборки». Сложность выписывания как раз и состо­ит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников. Из книг, журналов и газет выписывают отдельные положения, факты, цифровой и другой фактический или иллю­стративный материал.

Выписки могут быть двух видов. К первым относятся выписки из книг, статей, которые вы изучаете; ко вторым — ваши собственные материалы (дневники, записные книжки, данные эксперимента).

***Приводим несколько советов по работе с текстом:***

1. Выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными, когда мысли автора читатель излагает самостоятельно. Большие фраг­менты текста, которые трудно цитировать в полном объеме, надо стараться, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами.

2. Яркие и важнейшие выдерж­ки из классических произведений лучше всегда приводить дословно. Записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, избегать искажений текста.

3. Цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первона­чальный смысл, нередко приобретая новый. Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мыслей автора.

4. В процессе работы с текстом важно давать точные ссылки на источники, в част­ности, на страницу книги.

**В процессе изучения дисциплины проводятся интерактивные занятия в виде ролевой игры с применением аудио (видео) средств:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
| 1 | Деловая/ролевая игра | Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи в культурно-историческом аспекте. | УК – 5 . Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах  ОПК – 1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства |

**Предлагается проведение лекции-опроса в 5, 6, 7 семестрах на интерактивных занятиях.**

**В 5-ом семестре предполагается проведение лекции-опроса (с использованием письменной формы опроса)** на потоке студентов музыкальных направлений и профилей, которая проводится в виде лекционного занятия в количестве 100 -110 студентов.

**Образец оформления лекции-опроса**:

1) группа разделяется на участников лекции-опроса ( студенты от 100 до 105) и членов жюри (5 студентов)

2) затем преподаватель - лектор в начале лекции ставит перед всеми студентами - участниками лекции-опроса 3 вопроса по содержанию предстоящей лекции.

**Например**, лектор объявляет тему лекции «Расцвет отечественной музыки конца 18- начала 19 вв».

Затем лектор дает студентам 3 вопроса по данной лекции:

1. Перечислите историко-культурные предпосылки возникновения особенностей отечественной музыки конца 18-начала 19 вв.

2. Назовите ведущих композиторов этого периода

3. Назовите жанры отечественной музыки данного периода

На втором часу лекции всем студентам (кроме жюри) предлагается письменная форма опроса – ответы на данные вопросы. Ответы должны быть краткими, четкими.

**Примерные ответы на вопросы:**

1. Образование централизованного государства, укрепление власти, интерес к национальной культуре, фольклору

2. Композиторы: Пашкевич, Фомин, Бортнянский, Березовский, Давыдов, Конюс, Верстовский.

3. Опера, романс, хоровые концерты, концертно-камерная музыка

3) концепция лекции-опроса: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться письменный опрос по содержанию лекции.

4)ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

**Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:**

**Общие требования:**

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели лекции-опроса: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса

2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

**Профессиональные требования:**

1. Комплексные знания в области истории отечественной музыкальной культуры конца 18-начала 19 вв, творчество композиторов данного периода

2. Знание теоретического и музыкального материала, используемого на лекции. Компетентность в практических вопросах: особенности стилистики, жанров, знание музыкальных форм произведений данного периода; оценивание четких формулировок.

**Технические требования:**

Оценивание участников письменного опроса происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие работы выявляются по сумме баллов.

Жюри (5 студентов) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе письменного опроса.**

Письменный опрос выполняется потоком студентов (от 100 до 105) по следующим критериям и показателям.

Приводим таблицу показаний на одного студента:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Баллы:**  **1 – удовлтворительно**  **2 – хорошо**  **3 - отлично** | **оценка студента**  отлично | **оценка студента**  хорошо | **оценка студента**  удовлетво-рительно | оценка педагога не учитыва-ется | итоговая оценка |
| Требования по следующим показателям: |  |  |  |  |  |
| 1.Знание истории музыкальной культуры конца 18-начала 19 вв. |  | 4 |  |  |  |
| 2. Знание творчества ведущих композиторов периода конца 18-начала 19 вв | 5 |  |  |  |  |
| 3.Знание музыкальных жанров периода конца 18-начала 19 вв |  |  | 3 |  |  |
| **средний балл** |  |  |  |  | 4 |

Для сравнения приводим результаты опроса 2-х участников:

№ 1 – 4 б.

№ 2 - 5 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше**\*.

**В 6-ом семестре предполагается проведение лекции-опроса (с использованием письменной формы опроса)** на потоке студентов музыкальных направлений и профилей, которая проводится в виде лекционного занятия в количестве 105-110 студентов.

**Образец оформления лекции-опроса**:

1) группа разделяется на участников лекции-опроса ( студенты от 100 до 105) и членов жюри (5 студентов)

2) затем преподаватель-лектор в начале лекции ставит перед всеми студентами - участниками лекции-опроса 4 вопроса по содержанию предстоящей лекции.

**Например**, лектор объявляет тему лекции «А.К. Глазунов».

Затем лектор дает студентам 4 вопроса по данной лекции:

1. Перечислить особенности эпических произведений А.К. Глазунова

2. Назвать количество симфоний А.К. Глазунова и выделить самые известные

3. Назвать две основные тенденции балетной музыки композитора

4. Перечислить особенности камерной музыки композитора

На втором часу лекции всем студентам (кроме жюри) предлагается письменная форма опроса – ответы на данные вопросы. Ответы должны быть краткими, четкими.

**Примерные ответы на вопросы:**

1. Тема Родины, природы, близость к фольклору;

неторопливость развертывания музыки, отсутствие конфликтов, ровное

звучание оркестра;

строгое следование классическим формам

2.Всего 8 симфоний; более известные: №№ 4,5,8

3. Драматизм и классицизм; романтизм и дивертисментность

4. Философичность, сдержанность образов; связь с природой; созерцательность

3) концепция лекции-опроса: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться письменный опрос по содержанию лекции.

4)ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

**Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:**

**Общие требования:**

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели лекции-опроса: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса

2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

**Профессиональные требования:**

1. Знание творчества отечественного композитора А.К. Глазунова; особенностей эпического симфонизма, тенденций развития балетной музыки, знание камерно-вокальных и камерно-инструментальных произведений композитора.

2. Знание теоретического и музыкального материала, используемого на лекции. Компетентность в практических вопросах: знание музыкальных форм, особенностей жанров и стилей музыкальных произведений А.К. Глазунова; оценивание четких формулировок.

**Технические требования:**

Оценивание участников письменного опроса происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие работы выявляются по сумме баллов.

Жюри (5 студентов) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе письменного опроса.**

Письменный опрос выполняется потоком студентов (от 100 до 105) по следующим критериям и показателям.

Приводим таблицу показаний на одного студента:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Баллы:**  **1 – удовлетворительно**  **2 – хорошо**  **3 - отлично** | **оценка студента**  отлично | **оценка студента**  хорошо | **оценка студента**  удовлетво-рительно | оценка педагога не учитыва-ется | итоговая оценка |
| Требования по следующим показателям: |  |  |  |  |  |
| 1.Знание основных направлений творчества А.К. Глазунова |  | 4 |  |  |  |
| 2. Знание симфонического творчества А.К. Глазунова |  |  | 3 |  |  |
| 3.Знание жанров балетной музыки композитора |  |  | 3 |  |  |
| .4.Знание особенностей камерных произведений композитора | 5 |  |  |  |  |
| **средний балл** |  |  |  |  | 3,7 (4) |

Для сравнения приводим результаты опроса 2-х участников:

№ 1 – 4 б.

№ 2 - 3 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше**\*.

**В 7-ом семестре предполагается проведение лекции-опроса (с использованием письменной формы опроса)** на потоке студентов музыкальных направлений и профилей, которая проводится в виде лекционного занятия в количестве 105-110 студентов.

**Образец оформления лекции-опроса**:

1) группа разделяется на участников лекции-опроса ( студенты от 100 до 105) и членов жюри (5 студентов)

2) затем преподаватель-лектор в начале лекции ставит перед всеми студентами - участниками лекции-опроса 5 вопросов по содержанию предстоящей лекции.

**Например**, лектор объявляет тему лекции « С. Прокофьев. Опера «Любовь к трем апельсинам»

Затем лектор дает студентам 5 вопросов по данной лекции:

1. Перечислить сказочно-комедийные театральные произведения С. Прокофьева

2. Назвать признаки театральности оперы «Любовь к трем апельсинам»

3. Перечислить особенности драматургии оперы «Любовь к трем апельсинам»

4. Перечислить особенности трактовки сказочных образов в опере

5. Назвать музыкальную тему – лейтмотив оперы

На втором часу лекции всем студентам (кроме жюри) предлагается письменная форма опроса – ответы на данные вопросы. Ответы должны быть краткими, четкими.

**Примерные ответы на вопросы:**

1. Оперы: «Любовь к трем апельсинам», «Дуэнья», балеты: «Сказка о шуте», «Золушка»

2.Участие второстепенных лиц (эффект отстранения); наличие противоположных сил (добро и зло)

3. Опера имеет: 5 действий, 8 картин; сквозную драматургию

4. Комедийность; элементы реализма

5. Тема марша

3) концепция лекции-опроса: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться письменный опрос по содержанию лекции.

4)ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

**Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:**

**Общие требования:**

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели лекции-опроса: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса

2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

**Профессиональные требования:**

1. Знание периодизации творчества отечественного композитора С.С. Прокофьева; жанровых особенностей его оперного творчества, симфоний, балетной музыки, знание камерно-вокальных и камерно-инструментальных произведений композитора.

2. Знание теоретического и музыкального материала, используемого на лекции. Компетентность в практических вопросах: знание драматургии, трактовки образов, жанровой сферы, музыкальных форм оперы С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам»

**Технические требования:**

Оценивание участников письменного опроса происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие работы выявляются по сумме баллов.

Жюри (5 студентов) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе письменного опроса.**

Письменный опрос выполняется потоком студентов (от 100 до 105) по следующим критериям и показателям.

Приводим таблицу показаний на одного студента:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Баллы:**  **1 – удовлетворительно**  **2 – хорошо**  **3 - отлично** | **оценка студента**  отлично | **оценка студента**  хорошо | **оценка студента**  удовлетво-рительно | оценка педагога не учитыва-ется | итоговая оценка |
| Требования по следующим показателям: |  |  |  |  |  |
| 1.Знание оперного наследия отечественного композитора С.С. Прокофьева. | 5 |  |  |  |  |
| 2. Знание особенностей оперы «Любовь к трем апельсинам» |  |  | 3 |  |  |
| 3. Знание структуры и строения оперы |  |  | 3 |  |  |
| .4. Знание особенностей трактовки образов оперы |  | 4 |  |  |  |
| 5.Знание лейтмотивной системы оперы |  | 4 |  |  |  |
| **средний балл** |  |  |  |  | 3,8 (4) |

Для сравнения приводим результаты опроса 2-х участников:

№ 1 – 4 б.

№ 2 - 5 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше**\*.

Результаты работ студентов учитываются на промежуточной аттестации

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, Powег Роint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

**10.1. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

Входе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

• для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

• для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме; - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

• для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.